BUENAS NOTICIAS, SEÑOR... HAY MUCHOS GRUPOS EXTRANJEROS INTERESADOS EN ADQUIRIR EMPRESAS PÚBLICAS, EN LAS MISMAS CONDICIONES DE ENTEL Y AEROLÍNEAS

EXCELENTE

ES MÁS... ALGUNOS, HASTA PAGARÍAN ALGO

DANIEL PAZ - RUDY

Pone la plata por ENTel, pero condicionada

LA STET PROPONE UN MES PARA PENSARLO

Página/5

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

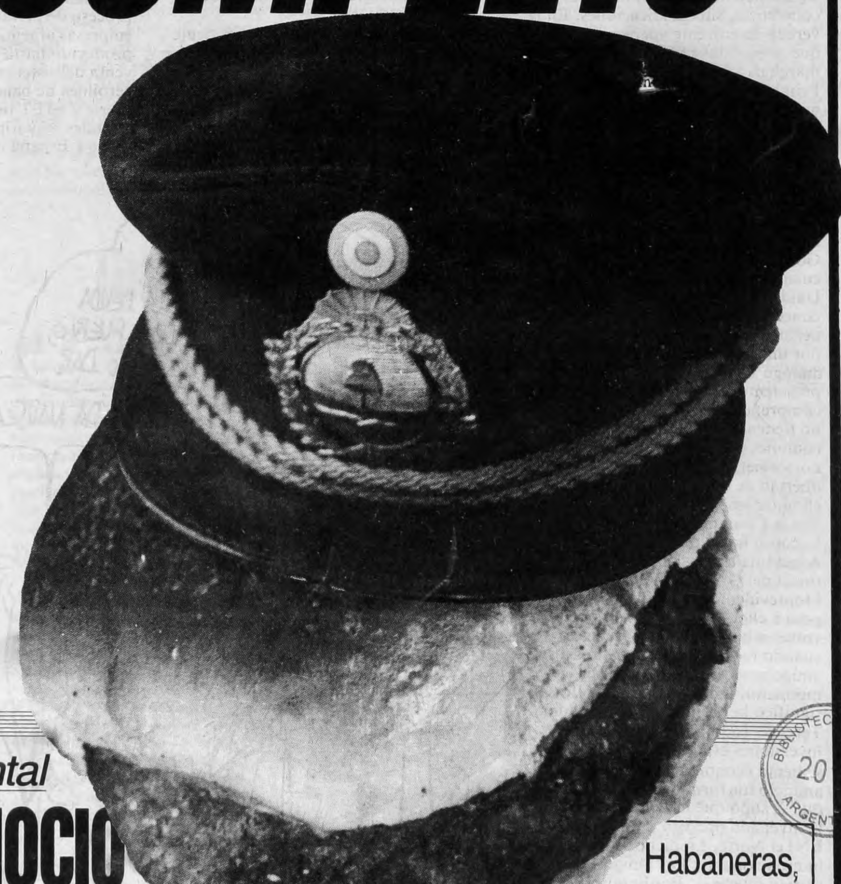
Buenos Aires, sábado 6 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1031 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

También Menem intervino en la discusión: "El subcomisario hace bien todo y limpió Pilar de delincuentes, pero a la Justicia no le queda otra salida que actuar"

Página/3

PATTI COMPLETO



La culpa la tiene el gorila, *por Alberto Dearriba*

2

5

Peaje al más allá, *por Daniel Sosa*

PROGRAMA

Pepe Parada y Ovidio García levantaron la vista al mismo tiempo, cruzaron las miradas y el brillo de los ojos delató la ocurrencia.

Desde hace tiempo los dos conocidos productores televisivos están obsesionados con la idea: hacer un programa infantil al estilo del que cautivó a Brasil conducido por *Xuxa*, la modelo ex esposa de Pelé. Pero hasta ese momento nunca se habían puesto de acuerdo sobre la protagonista ideal.

—Sería un golazo —susurró Parada—. Pero no creo que agarre.

—Probemos —lo atajó García—. Total no cuesta nada.

Como siempre soñó con ser modelo, ella los sorprendió. La idea le gustaba, casi como los chicos, dijo. Pero había un solo problema. Ella, Zulema María Eva Menem (más conocida como Zulemita), ya tenía programadas sus vacaciones, así que el programa recién podría comenzar en otoño.

Eric Clapton monumental

BUENOS AIRES CONOCIO LAS MANOS DE DIOS

Página/13

Habaneras, *por Osvaldo Dragún*

14

LA CULPA LA TIENE EL GORILA

(Por Alberto Dearriba) Si Juan Domingo Perón viviera cumpliría 95 años pasado mañana. Pero se murió a los 78 sin haber conocido los Estados Unidos. Sus discípulos, en cambio, van a Washington cada vez con más frecuencia. Los del general eran altri tempi. Por entonces, nadie se habría atrevido a proclamar el fin de las ideologías. Todavía estaba fresco el recuerdo de una revolución de campesinos y obreros que borró del mapa a la Rusia de los zares. Derrotada, la Alemania nazi se partía en dos. Pasarían 45 años para su reunificación. Casi tantos como para que un presidente peronista intentara tornarse sumamente confiable para la Casa Blanca.

"Estamos asistiendo al nacimiento de un nuevo orden internacional", proclamó Carlos Menem antes de enviar tropas al Golfo Pérsico, a modo de justificación del quiebre de la histórica neutralidad argentina. Pocos días después, las imágenes de un millón de alemanes celebrando la reunificación frente a la histórica Puerta de Brandenburgo conmueven al mundo. Fukuyama dice que la historia ha terminado. El capitalismo proclama su victoria sobre el socialismo.

Pero bastó que una nación del Tercer Mundo pateara el tablero en un descuido de los grandes para poner en tela de juicio los aciertos del pensador norteamericano. La agresión de Saddam Hussein revela que la historia no ha terminado. En todo caso es otra historia. Pero en ella, los poderosos siguen defendiendo sus intereses con coherencia, sin claudicaciones. En la vereda de enfrente vuelven a estar los que se especializan en perder. O marchan a la cola de las naciones del Primer Mundo para recoger alguna migaja que caiga de la mesa del festín.

El presidente Menem pudo comprobar en Washington que las inversiones en materia de política internacional no tienen un rédito inmediato. George Bush lo recibió como a un amigo. Lo felicitó por haber intervenido en el conflicto del Golfo y elogió su valentía. Pero cuando Menem le pidió que Estados Unidos elimine los subsidios que concede a productos agrícolas y perjudican exportaciones argentinas por unos 200 millones de dólares, el diálogo se ubicó en otro plano. El presidente Menem habrá comenzado a comprender entonces que las naciones no tienen amigos sino intereses comunes o contrapuestos. Los norteamericanos, adalides de la libertad de comercio, se niegan a eliminar los subsidios agrícolas hasta que la Comunidad Económica Europea haga lo mismo. Tal vez la Argentina logre algo en la próxima rueda del GATT, en diciembre en Montevideo. Pero nadie apuesta un peso a ello. Tal vez Menem pueda volver a la carga ese mismo mes, cuando reciba en Buenos Aires a su amigo norteamericano. Por el momento, la inversión del Golfo sólo significó la promesa del embajador, Terence Todman de que lloverán inversiones estadounidenses sobre la sedienta economía argentina. El anuncio fue formulado poco después de que se supo que la Bell no concretaría la inversión prevista para la compra de ENTel Norte. Lo dicho: en el plano internacional no hay amigos. Sólo existen intereses. Por lo mismo, es muy difícil que Bush pueda convencer a los rubicundos agricultores de las praderas sureñas de que es preciso eliminar los subsidios, porque lo pide un amigo latinoamericano. Los "farmers" se ponen de mal humor cuando afectan sus intereses.

En Francia, antes de que España ingresara en el Mercado Común Europeo, los agricultores quemaban camiones que transportaban productos agrícolas de la Península. En el mercado internacional, el liberalismo se exporta, pero no siempre se practica.

Antes de la revolución industrial, al que sacaba un cuero de Inglaterra sin salar le cortaban la mano. Adam Smith vino después, cuando las hilanderías de Manchester podían producir a costos inigualables y la flota real custodiaba los mercantes ingleses en todos los mares. Un gaucho bonaerense podía cubrirse con un típico poncho de Manchester.

Los ruegos de los presidentes de los países subdesarrollados a los de las naciones industrializadas para que eliminen subsidios se han ido convirtiendo en letanías. Cuando las razones de Estado lo indican, los adalides del librecomercio echan mano sin pudor al más puro proteccionismo. La Europa comunitaria llegó a autoabastecerse de alimentos, aplicando precisamente un estricto régimen de subsidios y controles. En vez de continuar con la letanía, pretendiendo que los poderosos modifiquen una actitud de defensa de sus intereses, se podría pensar en imitarlos. Fueron los subsidios y otras formas de proteccionismo los que corrieron a la Argentina y a otros socios en desgracia de los mercados europeos.

También en Venezuela el presidente Menem debe haber sentido que las naciones no tienen amigos sino intereses comunes. Carlos Andrés Pérez es un tibio socialdemócrata. Pero la nación del Caribe ha demostrado un latinoamericanismo que fue puesto a prueba en Malvinas y herido en el Golfo Pérsico. Por eso, el frío de Caracas contrastó con el calorcito de Washington, aunque esto no haya servido para derretir las trabas comerciales a los productos agrícolas. "Business are business". Y los de la Argentina coinciden más con los de Venezuela que con los de Estados Unidos. No es ideología. Si Menem aplicara el pragmatismo que declama concluiría que la economía argentina es complementaria con la venezolana, pero competitiva con la norteamericana. Los Estados Unidos producen carne, cereales y oleaginosas igual que la Pampa Húmeda. Venezuela necesita la tecnología intermedia que Argentina le puede proveer.

En el Norte lo saben. Por eso es que el presidente de la Comisión de Agricultura del Senado de los Estados Unidos, Kika La Garza, recomendó a los argentinos que utilicen la Pampa Húmeda para producir kiwis, frambuesas, espárragos y melones. Más sensato, el secretario de Agricultura norteamericano Clayton sugirió a la Argentina que no se apresure a comercializar el trigo. No es cuestión de inundar el mercado y pinchar los precios.

Así como en el mercado internacional pregonan el librecomercio y aplican el proteccionismo, las naciones poderosas saludan a los presidentes de los países pobres que se atreven a liberalizar el mercado interno. Pero no pocas mantienen los servicios públicos en manos estatales. El cacareado proceso de privatización de las empresas argentinas lo único que ha producido hasta el momento es la venta del sistema telefónico y la aerolínea de bandera a otros Estados. Iberia y STET tienen capitales estatales mayoritarios. Es decir que en Italia y España no sólo se sostiene a las empresas estatales sino que además se las impulsa para realizar negocios fuera de las fronteras.

Claro que para ello ponen al frente de las empresas a funcionarios que defienden los intereses de sus respectivas naciones y no los de terceros. Cada vez parece más claro que la venta de ENTel no es un buen negocio para los argentinos. En consecuencia no debe resultar tan malo para los adquirentes. El ex inspector general de Justicia, Alberto González Arzac, consideró que la tasación de ENTel realizada por el estudio jurídico Klein & Mairal no pasa de ser una estimación a ojo de buen cubero. Aferrado a la Ley de Reforma del Estado que exige una evaluación realizada por un organismo estatal antes de la venta, González Arzac se plantó en sus trece y debió irse.

La estimación fue realizado por Mariano Grondona (hijo) en nombre del estudio jurídico que fue allanado en 1984 para investigar el escándalo Italo, una insólita estatización de cables viejos realizada por los hasta entonces supuestos mayores privatizadores de la historia: los Chicago boys de José Alfredo Martínez de Hoz. La actualización de un balance de la empresa arrojó una cifra de 1900 millones de dólares, pero González Arzac opina que ENTel no vale menos de 6 mil millones de dólares. Para el funcionario la evaluación es tan grosera que recuerda la forma en la que se delimitaban los campos: "Le vendo desde el ombú hasta el hormiguero", se decía. No importa demasiado que el hormiguero se moviera después. Como lo hicieron las tarifas telefónicas que fueron ajustadas en un 42 por ciento, o el impuesto a los pulsos telefónicos que se recaudaba para los jubilados y ahora irá a parar a la STET. En este marco, con el actual tipo de cambio, González Arzac cree que la inversión será recuperada en un año.

Una situación similar ocurre con la valuación de Aerolíneas Argentinas, que fue realizada por el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) por resolución del Ministerio de Obras y Servicios Públicos en tan sólo 72 horas. Los técnicos del BANADE tomaron una evaluación realizada en 1987 por la consultora J. P. Morgan, a pedido del entonces ministro Rodolfo Terragno, y la actualizaron. Pero para cubrirse, el departamento legal del banco emitió poco después un dictamen en el que advirtió que la evaluación de Aerolíneas Argentinas no había sido realizada por ningún organismo nacional, provincial o municipal como lo exige la Ley de Reforma del Estado, piedra fundamental de las privatizaciones.

Pero pese a los inconvenientes en la venta de las dos empresas testigo —cambio de adjudicatario en el último minuto, atraso en el pago de la primera cuota y otras yerbas—, la máquina de vender no se detiene. Ahora se ha lanzado sobre los servicios de agua, gas, electricidad, hidroenergía y hasta el Zoológico de la ciudad de Buenos Aires. Es que tal vez recuerden la denuncia formulada por el ex gobernador bonaerense durante la dictadura militar, Jorge Aguado, quien advirtió acerca de la incidencia de la manutención del gorila del Zoo de La Plata en el gasto provincial. La cuestión levantó una polémica y no faltaron algunos despiadados que terminaron creyendo que, en realidad, la culpa de todos nuestros males era del gorila.



PATTI SEGUN MENEM

El policía tiene quien lo elogie

"Es capaz de combatir con éxito el delito", dijo Menem. El subcomisario declaró ante el juez y lo recusó por "animosidad".

(Por Eduardo Videla) **Casi al mismo tiempo en que el subcomisario Luis Patti —acusado de aplicar tormentos a dos detenidos— prestaba declaración indagatoria ante la Justicia, el presidente Carlos Menem aportó lo suyo a la polémica que divide a la sociedad: si la eficiencia policial puede estar o no sustentada en la comisión de hechos delictivos. "En un clima un tanto enrarecido —opinó el Presidente— es cuando surge un hombre como el comisario Patti, que hace bien todo, que limpia una zona de la provincia de Buenos Aires de delincuentes." Admitió sin embargo que "a la Justicia no le queda otra salida que actuar" y que "hay que dejar que las instituciones funcionen en el marco de la más absoluta libertad". Como un consuelo para el centenar de manifestantes que se solidarizaron ayer con el policía preso en los tribunales de San Isidro, y para el sector de la opinión pública que eligió pronunciarse en favor de la seguridad a costa de la violación de las garantías fundamentales, Menem concluyó que "una investigación no significa cortarle una carrera o terminar con un hombre que ha demostrado en los hechos que es capaz de combatir con éxito el delito". Las constancias con que cuenta el juez Raúl Borrino parecen indicar otra cosa: según los médicos forenses, los detenidos fueron torturados mediante el uso de corriente eléctrica y ese delito, de acuerdo con el Código Penal, se castiga con penas de 8 a 25 años de prisión. En su declaración ante el juez, Patti rechazó los cargos y recusó al magistrado por "animosidad manifiesta".**

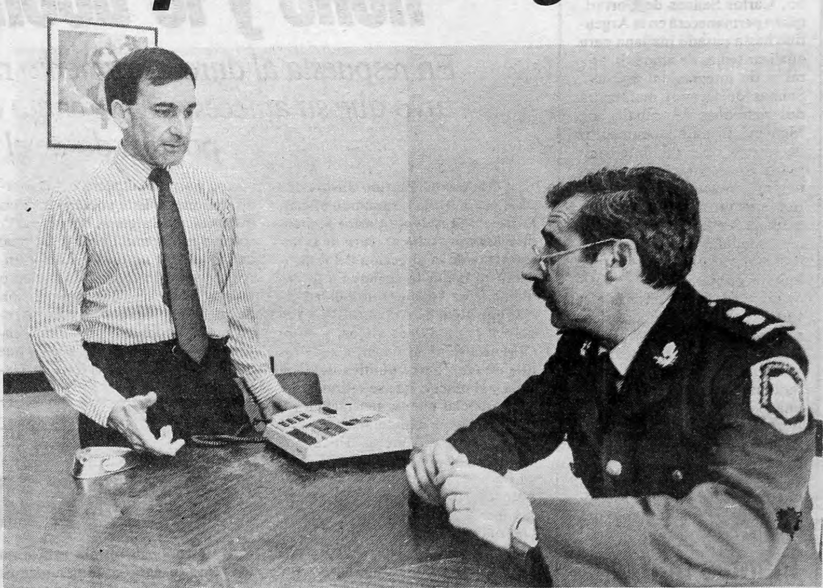
Ovacionado por un centenar de vecinos de Ingeniero Maschwitz y de Pilar que se habían movilizado en tres micros, y acosado por cronistas y fotógrafos, Patti llegó a tribunales a las 8.10, a bordo de un patrullero de la policía bonaerense. El juez inició la indagatoria recién a las 9.45 y la dio por finalizada 45 minutos después. Ese fue el tiempo que el policía utilizó para rechazar las imputaciones que se le formulan, al tiempo que su abogado defensor, Raúl Russian, presentaba formalmente el pedido de recusación contra el juez Borrino.

Patti salió como había llegado, entre los gritos de los manifestantes, y no quiso explayarse ante el manojo de micrófonos que atravesaron la ventanilla del patrullero. Más cómodo, en la Comisaría 4°, conocida como de La Barranca, donde quedó detenido, explicaba ante las luces de la televisión que "éste es uno de los mayores premios que he recibido en mi carrera como policía", en alusión a las simpatías que despertó.

Aunque se excusó de hacer declaraciones amparándose en su condición de detenido, el subcomisario alcanzó a expresar su "confianza en la Justicia", aseguró que "nunca" torturó a un detenido y fue más allá al afirmar que "no se comete ese tipo de delito" en la policía. Un día antes, sin embargo, en declaraciones que formuló a una radio mientras estaba prófugo, había admitido que "para esclarecer un hecho, la policía tiene que cometer no menos de cuatro o cinco hechos delictivos, entre otros, privación ilegal de la libertad, apremios y violación de domicilio".

Desde otro escenario, la madre de uno de los jóvenes torturados, Irene Barsola, se preguntaba: "No sé cómo mi hijo no murió después de ser torturado desde las 8 de la noche hasta las 5 de la mañana del otro día. Hubiese sido más piadoso —agregó— si después de semejante tortura le hubiesen pegado un tiro". La mujer, madre de Mario Barsola —detenido por robo— aseguró que su hijo estuvo detenido ilegalmente durante dos días.

Según pudo saber este diario, el juez Borrino se abocó ayer a estudiar los términos en que rechazará la recusación, mientras espera que la policía encuentre a un oficial y dos suboficiales implicados en el mismo hecho, que todavía están prófugos. Mientras tanto, en la comisaría donde está detenido Patti, el comisario Emilio Portero, titular de esa dependencia sugería a los manifestantes que no terminaban de irse de San Isidro: "Mientras nosotros estamos en esta situación tan fea hay otros que aprovechan para seguir delinquiendo".



El subcomisario Patti, en camisa, está satisfecho por las muestras de adhesión.
"Ha demostrado en los hechos que es un hombre capaz", opinó el presidente Menem.

PATICOS Y ANTIPATICOS EN LOS MEDIOS

La tortura es lo de menos

Las cámaras —Canal 11, 13 y 9— lo registraron una y otra vez, repitiendo la misma frase: "Estoy agradecido a la gente por su solidaridad. Es lo mejor que puede pasarle a un policía". De riguroso traje azul, el subcomisario Luis Patti aprovechó su horario de visitas en la Comisaría 4ª de Las Barrancas para improvisar conferencias de prensa poco improvisadas con cada cronista. "Se dice que usted actuó ilegalmente". ¿Cómo cree que debe hacer un buen policía para proteger a la comunidad indefensa? ¿Cuál es su estado de ánimo? fueron alternativamente las preguntas, más bien cariñosas, que le permitieron al detenido evitar respuestas puntuales.

La producción del informativo de Telefé (Canal 11) acompañó las escenas con un reportaje al empresario Roberto Reynal —otrora protagonista de una denuncia contra uniformados por el robo de su auto— quien esta vez resaltó la figura de Patti como la de "un buen policía que en su momento me ofreció su ayuda. Ahora todo esto me sorprende —dijo Reynal— yo no creo que la palabra de dos delincuentes tenga más valor que la trayectoria de un hombre público". Las cámaras se trasladaron al estudio y allí el fiscal federal Luis Moreno Ocampo fue el único que mencionó la palabra "tortura" en la pantalla, para responderle a la periodista Rosario Lufrano que "en ningún país de Occidente la tortura está admitida como método de seguridad o recurso policial". La periodista quiso saber entonces por qué la gente apoya al comisario sin objetar sus métodos. "Porque todavía no les tocó a ellos", remató Moreno Ocampo.

Ya desde el jueves la TV había instalado la polémica. En "Hora Clave", Mariano Grondona reunió a los diputados nacionales Alberto Aramouni (PDP) y Eduardo Varela Cid (PJ). La polarización fue casi inmediata. "No hay delito que justifique los apremios físicos", sentenció Aramouni pero para Varela Cid, en cambio, "la policía debe tener ciertos recursos. ¿Por qué pensar en los extremos, si hay formas intermedias entre los 220 voltios y las palabras dulces?". El cierre de la frase impulsó a Grondona a señalarle "¿vos estás por los 110 voltios?". El bloque, como era esperable, terminó sin acuerdo y el tema sólo fue retomado al final del programa. "Si tuviera frente a sí a un señor que puso una bomba que destruirá la ciudad dentro de cinco minutos, usted ¿tortura o no tortura?", preguntó Grondona justo antes de que las sombras ganaran la pantalla.

Para Bernardo Neustadt y Gerardo Sofovich la gran duda era saber "en qué consiste esto de los apremios ilegales". Simulando un gesto de gentileza, Bernardo dijo que "tal vez la denuncia de los detenidos consideraba malos tratos al hecho de que en vez de decirle 'por favor pase por acá' el subcomisario Patti les había empujado la cabeza (hace el gesto, pegándose en la nuca) y les había dicho 'pasá adentro'". Frente al mismo interrogante Sofovich reflexionó que los delincuentes quizá se sintieron molestos "porque no les convidaron café". Casi como una formalidad, ambos dijeron que de todas formas la palabra la tiene la Justicia. El informe forense, nunca consultado, delataba uso de corriente eléctrica.

Una absolución por las dudas

(Por Carlos Rodríguez) **"El tribunal (...) no deja de advertir que es posible, respecto de la conducta de los imputados, que ella, en cuanto a la argumentada gestación y dinámica del suceso (...) resulte sospechosa y de débil contextura su credibilidad; aún así los asertos explicativos de los interesados no pueden ser descartados en absoluto ante la falta de pruebas que los desvirtúen." Con la incertidumbre como guía, la Cámara Segunda de Apelación de San Nicolás sobreseyó "provisoriamente", el 4 de noviembre de 1983, a los tres policías acusados de secuestrar y asesinar a Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereira Rossi. El caso, con todos los aditamentos clásicos de la época —picana incluida—, bajó el telón de la última dictadura militar. Los acusados sobreseídos fueron el hoy subcomisario Luis Abelardo Patti y los policías Juan Amadeo Spataro y Rodolfo Diéguez.**

El 17 de mayo de 1983, el Ministerio del Interior anunció que Cambiaso y Pereira Rossi habían sido "abatidos" en un "enfrentamiento." Tres días antes, la familia Cambiaso había denunciado su secuestro en el bar Magnum de la ciudad de Rosario. En su fallo de noviembre, la Cámara cuestionó duramente al primer magistrado que intervino, el juez federal Luis Milesi, quien había certificado el supuesto enfrentamiento.

La investigación tomó impulso con lo hecho por el juez penal de San Nicolás Juan Carlos Marchetti. Fue él quien cambió la carátula y quien dictó la prisión preventiva de los policías. Testigos del secuestro y el traslado de Cambiaso y Pereira Rossi, defeccionaron. Así lo describió la Cámara: "Uno no vio lo que parece insólito no viera; otro no oyó lo que era audible para cualquiera; aquél no estaba donde debía estar."

No obstante, hubo pruebas importantes, como las que aportaron los expertos en balística para desvirtuar la versión del "enfrentamiento". Tras una tercera autopsia, el doctor Eduardo Pedace constató la presencia de "granos de pólvora" en la piel de la cara de Pereira Rossi. Esto sirvió para refutar a Patti en sus dichos sobre la distancia y posición de tiro. Los disparos fueron hechos desde menos de dos metros, un metro y medio más cerca de lo que declaró Patti.

El hoy subcomisario tenía ya otros antecedentes, según consignó a este diario Marcelo Parrilli, abogado querellante en el caso Cambiaso. "Entre 1973 y 1976, Patti estuvo en la comisaría de Escobar y tuvo divergencias con sus jefes por sus métodos. Es muy recordado en la zona el fusilamiento efectuado por Patti de tres jóvenes cuyas edades iban de los 16 a los 17 años."

En México no perdonan

Cansados, los vecinos de Huitzilac, en la zona central de México, tomaron de improviso la decisión. Como manera efectiva de rebelarse contra lo que consideran un trato abusivo de parte de la policía, no se cruzaron de brazos: secuestraron a seis agentes de la policía secreta federal con el fin de canjearlos por 15 ciudadanos del pueblo que, para ellos sin razones, habían sido detenidos.

El pasado martes, varios agentes de aquella policía judicial —la que tiene más alto nivel de denuncias por violaciones a los derechos humanos— se internaron en el monte de las Lagunas de Zempoala, próximo a Cuernavaca, y detuvieron a 15 habitantes de Huitzilac, supuestamente involucrados en la tala clandestina de árboles. Los policías —según el relato del diario *La Jornada*— no presentaron credenciales ni anuncios judiciales, intentaron pasar a los hechos: casi fueron linchados. Los vecinos, después, aceptaron que se llevaran a los presos pero se quedaron con seis agentes por cualquier cosa. El miércoles, ahora se supo, se hizo el trueque sin demasiados conflictos.

Llega Salinas de Gortari

El presidente de la Nación, Carlos Menem, recibirá hoy la visita oficial de su par mexicano, Carlos Salinas de Gortari, quien permanecerá en la Argentina hasta pasado mañana para analizar temas de interés bilateral y de integración regional. Salinas de Gortari mantendrá dos reuniones de trabajo con Menem, firmará documentos de interés bilateral, intercambiará condecoraciones, mantendrá contactos con empresarios argentinos y mexicanos y mañana, en compañía del primer mandatario argentino, visitará las cataratas del Iguazú. El lunes a primera hora, el presidente mexicano se dirigirá a la Casa Rosada para concretar su segunda reunión de trabajo, tras lo cual firmarán documentos de interés bilateral. Luego, Salinas de Gortari efectuará una visita protocolar al Palacio Legislativo y posteriormente será agasajado con un almuerzo por el presidente argentino. A las 16, Salinas de Gortari partirá desde el Aeroparque Metropolitano rumbo a la República Oriental del Uruguay.

Plantas que fueron bombas

Dos bombas de estruendo estallaron ayer en la Casa de Gobierno de Tucumán, provocando únicamente la rotura de vidrios y de las macetas en donde habían sido colocadas, en dependencias del primer piso del edificio. El gobernador interino de la provincia, el senador Hugo Lazarte, pidió de inmediato a la policía local que investigara el episodio.

Un Rosario de liberales

La Convención Nacional de la Unión de Centro Democrático comenzará a sesionar hoy en Rosario para pronunciarse sobre la política económica del gobierno nacional, el proceso de privatizaciones de empresas del Estado y la reducción del gasto público. Al encuentro asistirán el titular del comité nacional partidario, Federico Clérici; los diputados nacionales Francisco de Durañona y Vedia y Jorge Aguado; y el asesor presidencial Alvaro Alsogaray. Aunque el documento final pueda contener críticas parciales a la política del Gobierno, se prevé que la avale en líneas generales.

Menem afirmó que Alfonsín está nono y le aconsejó retirarse

En respuesta al duro documento radical de esta semana, el Presidente sostuvo que su antecesor en el cargo es de los dirigentes que quieren "hacer política desde el odio y el rencor".

Aunque el Partido Justicialista ya había respondido oficialmente el presidente Carlos Menem no aguantó y salió al cruce de la declaración de la dirección del radicalismo en la que le atribuyó a su gobierno tener "menos sensibilidad social que algunas dictaduras". "Les pido a los políticos viejos, y entre ellos está Raúl Alfonsín, a aquellos que quieran hacer política desde el odio y el rencor, que se retiren y dejen paso a las nuevas generaciones", dijo el primer mandatario.

Menem agregó que las críticas que formula el titular de la Unión Cívica Radical "son producto de su impotencia ante la presencia de un hombre de su partido que tiene mucho mayor consenso en la sociedad y que sólo le ha dejado el aparato". La alusión a Eduardo Angeloz fue obvia. Además, el Presidente agregó que no sabe "cómo el doctor Alfonsín puede seguir hablando, ya que él tuvo la oportunidad y en vez de aprovecharla dejó al país al borde de la guerra civil, en la ruina, y por eso se tuvo que ir antes".

Menem insistió en el tema. "Evidentemente Alfonsín puede hablar porque en la Argentina se viven las libertades individuales como nunca. Pero él tendría que darse cuenta de que no tiene más cabida en el seno de la sociedad." En respuesta a la crítica que le adjudica gobernar por decreto, Menem señaló que el Poder Ejecutivo anterior cambió la moneda sin autorización del Parlamento, lo que consideró "grave... casi delictivo".

Respecto del documento que emitió anteayer el Partido Justicialista, el alfonsinista Leopoldo Moreau replicó que el Gobierno "no sólo se propone indultar a los ex comandantes, sino que ha blanqueado el Plan Martínez de Hoz". Moreau agregó que "el proceso militar está gobernando otra vez en la Argentina" y calificó a la actual administración de "conservadora, elitista y con una clara tendencia al autoritarismo". En declaraciones a la radio Rock and Pop, el ex diputado radical comparó la política de Erman González con la de José Martínez de Hoz: "Por un lado abrió indiscriminadamente la importación, apareció la plata dulce y, como si esto fuera poco, las privatizaciones incluyen la estatización de la deuda".

Las declaraciones cruzadas de ayer comenzaron el miércoles, cuando el oficialismo radical, consciente de que al día siguiente Eduardo Angeloz presentaría su propuesta para la convención partidaria, intentó diferenciarse del gobernador cordobés con su postura respecto del gobierno nacional. "Este gobierno es más insensible que algunas dictaduras", sostuvo entonces el Comité Nacional de la UCR, que preside Alfonsín. Angeloz ignoró el pronunciamiento y siguió su camino dando su versión de que es el progresismo e insistiendo en la necesidad de privatizar y entrar en el Primer Mundo. Pero el que decidió responder fue el Consejo Nacional Justicialista.

"El radicalismo puede estar en desacuerdo con determinada postura del Gobierno, pero al compararnos con una dictadura creo que se les va la mano", empezó Eduardo Menem. "El radicalismo está pasando por un mal momento: luego del estrepitoso fracaso en el gobierno, quiere salir de nuevo a la palestra política para hacerse notar y emite estas declaraciones vinculadas al internismo", opinó. En su documento, el PJ advirtió que el radicalismo "equivoca una vez más el camino: no es equiparando al gobierno peronista con dictaduras como se justifican los desaciertos propios". "El documento radical hizo una descripción objetiva de la realidad del país, que está soportando un cuadro social devastador", respondió ayer Moreau.

PERONISMO BONAERENSE

Sale a la cancha el FREPEBO

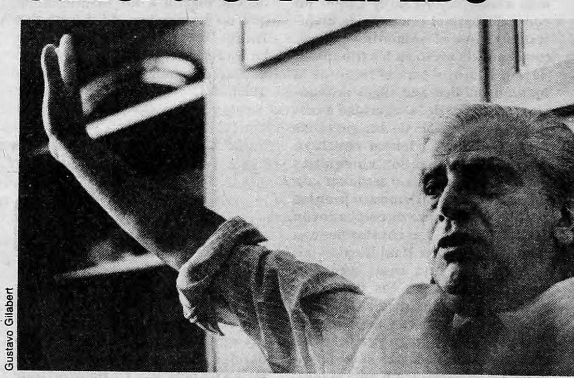
"Conscientes de que la historia nos juzgará si contemplamos pasivamente cómo se arrían las históricas banderas de soberanía política, independencia económica y justicia social frente al avance liberal..." Así comenzaba el primer borrador del documento que el Frente Peronista Bonaerense (FREFEBO) pensaba para su acto de lanzamiento, que se realizará mañana, en Lobos. Pero la presencia del gobernador Antonio Cafiero en el acto obligó a repensar todo: entre el ímpetu de quienes apostaban a diferenciarse llegando a imaginar incluso una ruptura con el gobierno nacional y la prolija construcción de la relación nación-provincia que cada martes intenta Cafiero, habrá que encontrar un punto medio.

Entusiasmados, los convocantes del congreso de Lobos aseguran que en el acto de cierre concentrarán "por lo menos veinte mil personas" y que, por lo tanto, de allí en más podrán discutir casi todo. Pero la súbita decisión de Cafiero de sumarse a la iniciativa los complicó más de lo que suponían.

Si bien no existió desde un principio una decisión "anticafierista" en el grupo que reúne a la mayor parte de los intendentes bonaerenses, ministros del gobierno provincial y dirigentes renovadores, lo cierto es que buscaban una cierta independencia que les permitiese diferenciarse del gobierno nacional y, fundamentalmente, del menemismo ortodoxo de la provincia, que encabeza Luis Barrionuevo.

"La verdadera discusión que tenemos que dar es si vamos a apoyar esta política que repudiamos o no, porque el resto es rosca y rosquita, pero se termina muy pronto", explicaba anoche uno de los ministros organizadores con una lógica de acero en la política de hoy: "Podemos armar una rosca en cada sección, pero si Menem nos llama mañana uno por uno y nos dice vos callate y tenés esto, todos van a ir agarrando porque nadie tiene nada abajo tan fuerte como para resistirse solo".

La disyuntiva que genera la presencia de Cafiero en Lobos es si el Frente decidió bajar el tono de su diferenciación o si el gobernador decidió subirlo. En realidad, las críticas fundamentales de los intendentes bonaerenses y los convocantes no fueron nunca dirigidas al gobernador sino a su grupo más cercano que se conoció como "la cafieradora".


Gustavo Gilabert

Cafiero decidió sumarse al lanzamiento del Frente Peronista.
Se completa así la línea de largada para la interna bonaerense.

En tanto, el vicepresidente Eduardo Duhalde sostuvo ayer que "las candidaturas, ya sea a nivel partidario como a cargos electivos, son cuestiones de las que recién tenemos que ocuparnos el año que viene". El vicepresidente le bajó así el tono a su postulación a la titularidad del PJ bonaerense, lanzada anteayer por la Liga Federal.

El Frejupito viene asomando

Los ex FREJUPO de Capital y Buenos Aires miran expectantes hacia el grupo peronista de los Ocho, porque —dicen— "será fundamental para la definición del frente nacional y popular del '91 la actitud que tomen ellos". Mientras tanto, el Partido Intransigente, la Democracia Cristiana y el Socialismo Auténtico, en aquellos dos distritos, comenzaron a "avanzar juntos en la recreación de un nuevo espacio político, un proyecto alternativo de poder popular", aunque todavía se niegan a nombrar la iniciativa como acuerdo electoral para el año próximo.

Con un asado para el periodismo, los distritos capitalinos, y con una cena, los bonaerenses, las tres fuerzas anunciaron la confluencia. En ningún caso estuvo invitada la gente de los Ocho porque "somos respetuosos de sus tiempos internos y su situación es distinta a la nuestra, que ya rompimos con el FREJUPO", según explicaron los convocantes. La idea en marcha es comenzar a edificar un proyecto que "sume a todos aquellos sectores políticos y sociales que enfrenten a la política de ajuste neoliberal del gobierno menemista". Pero entre todos aquellos sectores, el PI, el PSA y la DC se entusiasman con lo que puedan sumar desde el peronismo: los diputados disidentes y buena parte del sindicalismo ubaldinista. Dicen que "porque el movimiento obrero y las bases peronistas que se quedaron sin representación partidaria con el proyecto de Menem deben ser la columna vertebral del proyecto popular alternativo", aunque nadie niega además que el caudal electoral que podrían aportar es más que importante.

En Capital, el lanzamiento estuvo a cargo de Marcelo Vensentini (PI), Angel Bruno (DC) y Jorge Selser (PSA). Todos aclararon que "la construcción de este espacio no significa avanzar en la conformación de un frente electoral, pero —dicen— no se descarta esta posibilidad; todavía es prematuro hablar en esos términos". Lo mismo dijeron los bonaerenses Mario Mazziteli (PSA), Roberto Vallejos (DC) y Marcelo Arabolaza (PI). En la provincia, las tres fuerzas conformaron ya, sin embargo, comisiones de trabajo de carácter programático con miras al '91. En Capital, la tarea comenzó con el acercamiento hacia "grupos y sectores sociales que en forma desperdigada trabajan en contra del proyecto dominante". Por ahora en ningún caso se habla de posibles candidatos. Sí, en cambio, se pone mucha energía en aceitar aún más "el ya fluido contacto y enorme afinidad con los ocho peronistas disidentes", según aseguran.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 41, Secretaría Nº 71 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de FRANCISCO LUIS BARUZZI. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 28 de setiembre de 1990
Alberto Primero Narváez Secretario

NEGOCIACIONES POR ENTEL

La STET quiere ver antes de comprar

Llegó ayer el aumento del 42 por ciento en las tarifas de ENTel, mientras se sigue discutiendo el futuro de la zona Norte.

Al mismo tiempo que se discutía sobre la procedencia o no del aumento de tarifas telefónicas del 42 por ciento —que entró en vigencia ayer—, con el ministro Roberto Dromi y la interventora María Julia Alsogaray a la cabeza, comenzó ayer el análisis de las normas contractuales para la privatización de las zonas Norte y Sur de ENTel. El grupo STET —que desplazó al norteamericano Bell— ofreció, tras nueve horas de negociaciones, firmar el contrato de transferencia si se le acepta un depósito condicionado por 30 días para en ese plazo ver en qué estado se encuentra la empresa telefónica. En ese lapso, la zona Norte continuaría siendo manejada por la propia empresa estatal.

Representantes del STET, Telefónica, Citibank, la Banca Morgan y France Telecom discutieron durante casi nueve horas en el segundo piso del Ministerio de Obras y Servicios Públicos con Dromi y Alsogaray. Allí, la STET planteó el siguiente esquema para hacerse cargo de la zona Norte: primero, inicialar el contrato de transferencia y luego presentar un "escrow account", es decir, un depósito condicionado por 104 millones de dólares, que es la cantidad que tiene que abonar para hacerse cargo de la zona Norte. Si al cabo de treinta días y de los correspondientes estudios, la situación en que se encuentra la empresa no les satisface, la STET se retiraría de la licitación.

Para cumplir con esta tarea, ayer por la tarde llegaron a Ezeiza unos 40 técnicos de Francia e Italia. "En parte es lógico que la STET pida este plazo porque en tres días no se puede ver en qué condiciones se encuentra la empresa, la Bell tuvo mucho más tiempo", reconoció un funcionario que había participado de las reuniones.

Además del aumento del 42 por ciento que comenzó a regir ayer, trascendió que ambos grupos empresarios —Telefónica y la STET— habrían pedido un mayor aumento tarifario. El subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero, desmintió esto —lo llamó "un disparate"—, pero el trascendido cobró mayor cuerpo en las últimas horas de la noche.

Respecto del aumento, el ministro de Economía, Erman González, negó anoche haber "perdido una pulseada". Tras una reunión de ministros en la Casa de Gobierno, González dijo que "acá no se trata de pulseadas, de quién gana o quién pierde, sino de encontrar entre todos las mejores soluciones para el país" y agregó que el impuesto de la tarifa telefónica destinado a los jubilados "se eliminará cuando se encuentre una fuente sustitutiva".

En forma coincidente, el presidente Carlos Menem reveló ayer que había recibido un llamado del embajador norteamericano Terence Todman, quien le manifestó su "molestia" y la de todas las autoridades de los Estados Unidos por "la actitud de la Bell Atlantic" que desistió de su participación en la reconversión telefónica estatal.

La reunión de ayer fue muy prolongada y hasta el propio viceministro Carlos Carballo admitió que la de hoy no será más corta, ya que aconsejó a los periodistas que "se traigan una cama" al Ministerio, para seguir las alternativas de la negociación. Instrucciones impartidas desde el Poder Ejecutivo urgen a los negociadores oficiales para que apuren el paso durante el fin de semana, con el fin de que se cumplan los anuncios previos y los contratos sean inicialados pasado mañana, día del cumpleaños de la interventora María Julia.

Entre los temas más urticantes de la negociación se encuentra el del aporte de títulos de la deuda externa. Una de las posibilidades barajadas fue la de dar un plazo de 90 días para efectivizar ese pago en títulos, con la salvedad de que si las empresas anticipan el pago, podrían obtener otros 90 días de gracia. Aunque también se debatió brindar un plazo único y definitivo de 180 días. Los dos grupos empresarios manifestaron a los negociadores estatales varias alternativas para conseguir los títulos de la deuda y su inmediato canje por acciones de la nueva ENTel. Hoy seguirán las tratativas hasta última hora, para hacer cumplir el plazo del 8 de octubre.

Ricardo Ballesté



Roberto Dromi y María Julia Alsogaray, cabeza a cabeza, siguen las negociaciones por ENTel.
Todavía no hay un acuerdo cerrado para concretar la transferencia de la empresa pasado mañana.

Fondo para la reactivación

Como suele suceder cada año en la finalización del período ordinario de sesiones, el Congreso aprueba leyes sobre las cuales todo el mundo repara recién varios días después. Esto sucedió con un proyecto del diputado peronista Alberto Iribarne, convertido en ley por los senadores, por el cual el 40 por ciento de los ingresos provenientes de las privatizaciones recalará obligatoriamente en un Fondo Nacional para el Financiamiento de Actividades Productivas Privadas.

Esto, en buen romance, significa utilizar una porción considerable del producido de la venta de activos públicos (el caso de ENTel, el único concretado hasta ahora, representa casi 85 millones de dólares) que será depositada en una cuenta especial en el BANADE. El fondo se nutrirá también con créditos externos para la inversión, donaciones y legados, y con recursos provenientes de la recuperación de las inversiones efectuadas.

La ley, que lleva el número 23.883, se plantea como objetivos promover la inversión privada, apoyando la expansión de las pequeñas y medianas empresas, entre otros puntos. Cuenta además con el respaldo del viceministro Carlos Carballo, que será el encargado de administrar el fondo. Seguramente, generará menos adhesión en Saúl Bouer, que sufrirá por la reducción de los ingresos destinados al Tesoro.

LEGISLADORES RADICALES

A la carga contra María Julia

Los legisladores de la UCR que integran la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones suscribieron un durísimo comunicado contra el proceso de adjudicación de ENTel y contra María Julia Alsogaray, a quien acusan de operar como abogada de los compradores. Objetan también los términos del contrato de transferencia —que se firmará este fin de semana— por violatorio del pliego de condiciones y "porque otorga una de las rentabilidades más altas del mundo para negocios de alto riesgo".

Según agregan los legisladores, de llevarse adelante el negocio "en las condiciones de la interventora" también se "burlan las recomendaciones políticas del Congreso" y "se sacan del servicio telefónico a amplios sectores que no podrán pagar las onerosas facturaciones". El párrafo alude al aumento del 42 por ciento en las tarifas, exigencia de los compradores que figura explícitamente en la versión del contrato que recibió la Bicameral, horas antes de que la empresa fuera adjudicada.

El de ayer fue el primer comunicado conjunto de los legisladores radicales que integran la Bicameral y lleva la firma de los senadores Héctor Velázquez y Faustino Mazzucco y del diputado Hugo Socchi. Falta Noel Breard a quien no se pudo ubicar en su provincia (Corrientes), pero se descuenta su postura porque ha sido el más crítico de los radicales que integran la comisión.

Los firmantes se preocupan no obstante de destacar que no tienen problemas de principios con las privatizaciones sino con la forma en que se ejecutan. En ese aspecto reclaman al PEN que corrija los contratos de ENTel y los adapte al pliego de la licitación. Denuncian también "la confiscación al pueblo" que significa que el impuesto para jubilados pase a poder de los compradores. En materia de concesiones a los adjudicatarios, los radicales atacan además una disposición por la cual los servicios que no alcance a cobrar ENTel, lo harán los compradores, quienes abonarán a su vez en pagarés a 60 días.

"Le decimos al PEN que la señora interventora no ha sido encargada del remate de la empresa, sino de su privatización y que tampoco le fue encomendada la representación de los compradores. Ellos ya tienen sus propios abogados", concluyen, enojados, los radicales. Un preanuncio de lo que puede pasar en la Bicameral la semana que viene.

Militares retirados y sin postre

Aunque el ministro de Defensa, Humberto Romero, trató ayer de relativizarlo, Economía hizo desaparecer del ajuste salarial a los militares en retiro. Los efectivos en actividad, en cambio, percibirán una mejora del 22,6 por ciento el 10 de octubre por el mes de agosto y otra suma similar, diez días más tarde, por setiembre. De esta manera se cierra el último capítulo de la negociación de los haberes castrenses, donde Erman González consiguió lo que buscó durante años el gobierno radical: separar a los jubilados militares de los activos.

De todos modos, los jefes militares que llevaron adelante la negociación no están conformes con lo dispuesto, por lo que fuentes castrenses señalaron que "aún no está cerrada la posibilidad para que unos y otros cobren el mismo sueldo". La expectativa castrense se inspira en las palabras de Romero, quien dijo que "todavía no hay decisión" sobre el despegue entre activos y retirados. Pero lo concreto es que Economía sólo manda la plata para los primeros. Otro aspecto que inquieta a los uniformados es el hecho de que el aumento, por ahora, tiene carácter no remunerativo, no ingresa al básico, mientras que los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas solicitan que la mejora quede consolidada. En la negociación, va ganando Erman.

El presidente Carlos Menem entregó a los cuatro jefes de la cúpula militar unos emblemas confeccionados en cristal, luego de lo cual se reunió en privado con ellos y el ministro Romero. El titular de la cartera, poco más tarde llamó a una conferencia de prensa y expresó que el Gobierno todavía no decidió el envío del contingente de Ejército: "No tenemos fecha —dijo—, ni tenemos nada concreto para anunciar". Romero confirmó la posibilidad de un viaje al exterior para coordinar el lugar y la labor de las tropas que ya se enviaron al Golfo Pérsico, pero añadió que a la reunión también podría concurrir el ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo.

En principio se había pensado que las tropas del Ejército serían 80 hombres y los de la Fuerza Aérea 20, que constituyen tres dotaciones completas del Hércules C-130. Pero ahora, el envío de los soldados del Ejército quedó en suspenso, mientras que los aviones de la Fuerza Aérea se limitarían a llevar el avituallamiento para las dos naves, que se estima que llegarán a la zona del Golfo en la tercera semana de octubre.

PEAJE AL MAS ALLA

(*Por Daniel Sosa*) "No me vengan a hablar de treguas, controles de precios, del tipo de cambio ni nada que se parezca." Así de tajante el presidente de la Nación ratificó en la noche del jueves la continuidad de su política. Su discurso en la cena de la Cámara de la Construcción fue simultáneo a la definición del caso Bell-Manufacturers, a una escasa decena de cuadras. Pocas horas atrás había tomado una decisión de grueso calibre: convocar a la privatización —total o parcial— de diez empresas públicas, la Casa de Moneda, rutas y silos de la Junta de Granos. La intención es desprenderse de todos esos activos, en lo posible antes que el Gobierno cumpla dos años. En Venezuela y Estados Unidos, Carlos Saúl Menem repitió los preceptos del decálogo adoptado. Particularmente en lo que se refiere a la apertura comercial y al deseo de evaporar gran parte de la deuda externa por arte de capitalización. Nadie en los despachos oficiales se engaña sobre la magnitud del desafío, pero ocurre que el jefe está más convencido que nunca del rumbo emprendido. El encuentro del mandatario con el presidente estadounidense, George Bush, y las conversaciones con los primeros ministros de Italia, Giulio Andreotti, y de España, Felipe González, fortalecieron sus convicciones. El ajuste y sus avatares, así como el alineamiento político con el Norte, vendrían a ser el peaje hacia el Primer Mundo. Ahí están la Iniciativa para las Américas y las promesas de inversiones a corto plazo, sin hablar de la luz al final del túnel del Plan Brady. El horizonte presenta múltiples oportunidades para quienes quieren descollar, a condición de que sepan aferrar el timón con pulso firme. Como lo demuestra la prolijidad de la Telefónica Española y el interés del consorcio ítalo-francés STET, siempre hay puntos de apoyo cuando se fijan objetivos serios y coherentes con la marcha del mundo moderno. Si algunos pierden el tren, peor para ellos: otros tomarán su lugar. Reflexiones de ese tenor oídas por Menem en sus reuniones cumbre se extendieron a otros campos, como el del comercio agrícola internacional. En este caso hubo guiños estadounidenses que deben interpretarse como una solicitud de paciencia, hasta tanto concluyan las negociaciones del GATT en diciembre. Que en el ínterin deba padecerse la caída de precios del trigo, la soja y otros granos es otra muestra de buena voluntad para ganarse la confianza de los futuros socios e inversores. Eso es lo más importante porque fija las señales para el largo plazo. En lo coyuntural, en tanto, también abundan los motivos de optimismo. El más importante sería el drástico giro de la inflación a un dígito y su consiguiente impacto positivo en la producción. Algunos allegados al Presidente descartan sorpresas de los precios de aquí a fin de año, pese al notorio retraso de algunas variables (como el dólar). De todos modos, son pocos los analistas que arriesgan un pronóstico inferior al 8 por ciento mensual en el costo de vida del último trimestre. Como causantes de esa tasa se enumeran los siguientes factores: a) el traslado de la mayor presión tarifaria —ahora que queda excluida la opción de la morosidad— a los precios; b) el reposicionamiento de algunos productos y servicios por motivos estacionales e inercias indexatorias; c) cierto desfasaje en el cumplimiento de las metas fiscales, que obligaría a suplantar parte del superávit con emisión monetaria; d) la generalización del IVA que empezaría a regir el mes próximo; e) una previsible recuperación del tipo de cambio para evitar el colapso de la exportación. Aunque ese no sea el mejor panorama posible, basta para descartar por ahora cualquier propuesta que se contraponga al esquema vigente, como la tregua con dólar fijo y alto propiciada por la Unión Industrial.

Sabueso a la cucha

Resulta evidente que el Gobierno no espera el OK de la corporación fabril para seguir adelante con su plan. Es suficiente con el aval del Fondo Monetario, si es que se consigue renovarlo. Por lo pronto existen desequilibrios que han puesto en riesgo la continuidad del stand-by pactado con el organismo financiero. Ya no se trata sólo de la demora en el ingreso de la próxima cuota (que se pasó primero a octubre y luego a noviembre), sino de un problema mayor. Nada menos que el incumplimiento de las metas de recaudación impositiva, pecado sólo comparable a un eventual —aunque improbable— fracaso en el recorte de gastos estatales. Quienes simplifican el enfoque dicen que Luis Adolfo Prol está haciendo las cosas bien al frente de la Subsecretaría de Empresas Públicas. Pero bajan el pulgar cuando miran hacia la oficina de Raúl Cuello, el subsecretario de Finanzas. La campaña publicitaria protagonizada por el sabueso de la Dirección General Impositiva no colmó las expectativas de los auditores del Fondo, que esperaban más cobranzas y menos dibujos animados. En defensa de su superior, el asesor José Katzenstein dio sus explicaciones sobre las magras presas cobradas por el perro de caza:

- La previsión era recaudar unos 5 billones de australes en setiembre, contra 7 billones en igual mes del año pasado, pero apenas se llegó a un total de 4,3 billones.
- Con el IVA todo fue bien, ya que hubo un incremento del 27 por ciento en la percepción (1,75 billones contra 1,37 el año anterior). La diferencia a favor debió ser aun más grande, debido a la ampliación del impuesto a alimentos, producción agropecuaria, etc. Pero la alícuota bajó al 13 por ciento, frente a 15 en agosto y 18 hace un año.
- A ello debe añadirse la devolución de reembolsos, todo lo cual hizo perder una suma de 0,5 billones.
- En el caso del gravamen a las Ganancias, la baja recaudación corresponde a un beneficio directo que se decidió otorgar a las empresas. Se cobró aproximadamente la mitad que el año pasado, porque la tasa de imposición es de 20 por ciento (contra 33) y se restituyó la posibilidad de deducir las pérdidas (lo que antes estaba vedado).
- Ya no quedan impuestos de emergencia —como el aplicado a la primera venta agropecuaria, que el año pasado rindió 575 mil millones de australes—. Por consiguiente, tampoco hay recaudación.
- El impuesto a los cheques es de tres por mil, esto es, 58 por ciento menos que el siete por mil vigente en setiembre de 1989. Si a eso se añade el menor uso del medio, queda asentada la razón del pobre aporte a la caja de la DGI.
- Los exportadores industriales ya no pagan el 20 por ciento de retenciones, como hace doce meses (por eso aún soportan el valor recontrabajo de la divisa).
- El recargo a las exportaciones agropecuarias fue del 30 por ciento a las tasas en vigencia en 1989 y en la misma proporción disminuye, lógicamente, la recaudación de este año.
- El Estado recaudó el año pasado unos 500 mil millones de australes por impuesto a las divisas y nada en 1990, porque este tributo fue anulado.

En suma, más de 500 millones de dólares pasaron al sector que se quiere convertir en capitalista en serio sin que todavía se observen los resultados favorables de semejante transferencia. Por el contrario, sólo están aportando dolores de cabeza en la negociación con el FMI al tiempo que deben contabilizarse como dinero en fuga, toda vez que no se aplicó en inversiones o consumo interno.

Internas que vienen

El traspié de Cuello, las dificultades en la privatización, las nuevas rondas de traspasos de empresas públicas a particulares, la prolongación del cuadro recesivo y la permanente vigilancia del FMI —que impide cualquier heterodoxia— condimentarán la vida económica en las próximas semanas. El prestigio de algunas figuras lanzadas a proseguir sus carreras políticas en escalones más elevados es lo que está en juego. De allí que se vayan tensando las cuerdas a medida que se acercan los tiempos electorales. Por supuesto que queda todavía abundante margen para maniobras propagandísticas y otras vías de afianzamiento de las imágenes personales. Esas ambiciones, entrecruzadas por un lado con la avidez empresarial de quienes siguen consolidando sus holdings, y por otro con quienes pelean su supervivencia, prenuncia distintos frentes de tormenta. Uno de ellos es el que despuntó en los últimos días en el área energética, al delegarse en José Dromi el manejo de la segunda etapa de la reforma del Estado, algo que no estaba en el cálculo del subsecretario Julio César Aráoz. Otros contratiempos podrían poner en difícil posición a Felipe Solá, el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, que empieza a perder puntos a los ojos de quienes más se perjudican con la difícil coyuntura productiva. La efervescencia de los chacareros adscriptos a la Federación Agraria marca un hito en ese sentido. También Prol seguirá en el tembladeral con la gestión del reajuste en las compañías estatales. En rigor, cada funcionario que asume ese papel se encuentra con un cuadro más difícil, ya que los recortes por hacer empiezan a chocar con el mantenimiento de producciones o prestaciones de servicios imprescindibles. Las miradas que se lanzan desde las provincias al Palacio de Hacienda tampoco son benévolas y Erman González deberá componérselas para evitar que desde el Congreso las representaciones legislativas del interior sofoquen sus iniciativas, como ocurrió con el proyecto de ley impositiva ómnibus. Por ahora, sólo el liberal Jorge Pereyra de Olazábal parece salvarse de la arremetida, dadas sus coincidencias con los sectores de mayor peso en la industria y el comercio. También a él le molesta que se hable de treguas y controles —prefiere la autorregulación—, y se siente seguro en su sillón cada vez que se ratifican los ímpetus aperturistas.

Cada uno en su juego, sin embargo, corre una carrera en la que el desgaste suele llegar antes que el éxito.



MIENTRAS ERMAN PREPARA EL RELEVO

Cuello no piensa renunciar

No se definió ayer la situación del subsecretario de Finanzas, jaqueado por el disgusto del FMI con la recaudación.

(Por J.L.V.) **La situación de Raúl Cuello entró en una breve impasse de fin de semana porque el ministro Erman González no tuvo tiempo ayer de recibirlo, pese a que lo hizo retornar antes de tiempo desde Paraguay. "No tengo previsto presentar mi renuncia", declaró a su regreso el subsecretario de Finanzas, aunque en el Palacio de Hacienda las versiones daban por descontado su alejamiento, mientras se especulaba sobre la identidad de los eventuales sucesores.**

La reunión del equipo económico que se iba a realizar ayer para analizar el reemplazo de Cuello quedó postergada porque Sup-Erman debió participar de un encuentro de ministros en la Casa Rosada. Antes de esto había esperado que su colaborador arribara a Buenos Aires cerca del mediodía, pero una demora en los vuelos le impidió a Cuello llegar a tiempo al ministerio.

Tras la fracasada entrevista, el subsecretario se fue a su casa, aunque antes aprovechó para desmentir su renuncia ante los periodistas. "Tampoco fui a dar una conferencia sino que viajé invitado por el gobierno paraguayo para exponer sobre la experiencia argentina con el IVA generalizado", aclaró como dato complementario.

La desmentida de Cuello fue interpretada con ironía por un estrecho colaborador de González: "Cuando estuvo en la DGI y le pidieron que renunciara se negó a hacerlo ante el ministro (Aldo Ferrer) y sólo presentó la dimisión ante el presidente (Roberto) Levingston".

Entre las alternativas que se manejan para suceder al funcionario figura la de reunificar su repartición bajo la órbita de la Subsecretaría de Hacienda que encabeza Saúl Bouer, al menos transitoriamente. En ese esquema, la titularidad de la DGI podría cubrirse —también en forma interina— por Ana Kessler, asesora del viceministro Carlos Carballo.

Los candidatos para reemplazar en el organismo recaudador a Ricardo Cossio —que llegó a ese lugar de la mano de Cuello— también suenan en las proximidades del presidente Menem. El actual subsecretario de Acción Política, Luis Giacosa, allegado al ministro Mera Figueroa, sería "número puesto" para el cargo, según voceros gubernamentales.

La decisión de relevar de sus funciones a Cuello la tomó personalmente Sup-Erman el miércoles pasado, poco después de enterarse por los periodistas que el subsecretario había anunciado durante su ausencia la elevación de la alícuota del impuesto al cheque.

Esto se sumó al descontento del ministro por la pronunciada caída de la recaudación impositiva, que hace peligrar la estabilidad de los acuerdos con el FMI.

Tony Valdez



Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas.
Dice que no se va, pero ya hay varios candidatos a sucederlo.

LA BANCA ESTA QUE TRINA

Obligaciones poco negociables

(Por J.N.) **La banca de negocios, que ha jugado unas cuantas fichas a la estructuración de un mercado de capitales, no oculta en estos días su disgusto. Tal como se viene perfilando con la media sanción de Diputados, la futura ley de obligaciones negociables pincha, o al menos pospone, buena parte de las emisiones que se proyectaban.**

El punto central es el tratamiento impositivo del rendimiento de esos papeles, especie autóctona de *corporate bonds,* cuando son suscriptos por inversores extranjeros. El lobby de los banqueros por lograr que se equiparase el régimen, dando igual trato a inversores extranjeros y a locales, fracasó hasta ahora. Todo quedará en manos del Senado, pero aun así lo probable es que esto pase para 1991.

La alícuota del Impuesto a las Ganancias que se aplica a la remesa de intereses es del 36 por ciento. El régimen de este tributo presume que, en los casos generales (dentro de los cuales caen las obligaciones negociables, que no estaban específicamente previstas), el 90 por ciento del retorno es ganancia neta. Con esto, en los hechos, la alícuota que corresponde es del 32,4 por ciento.

La cosa es diferente para el inversor local. Si es una persona física goza de exención total. Si es una empresa, paga la tasa normal de Ganancias. Donde sí hay equiparación de trato fiscal es en los Bónex, lo que para los banqueros es una manera de favorecer la financiación externa para el sector público, mientras se pospone al sector privado.

Financistas que viajaron recientemente a Estados Unidos en busca de inversores institucionales —como los fondos de pensión—, para atraerlos hacia O.N. emitidas por empresas argentinas (por ejemplo la segunda de Alpargatas, lanzada en dólares), se toparon con un ambiente poco alentador. En esos mismos días, bancos estadounidenses como el Chase Manhattan salían a buscar deuda subordinada al 13 por ciento anual, un rendimiento demasiado próximo al de las obligaciones argentinas, después de impuestos, como para dejarle a éstas alguna chance. Como preguntaba un inversor norteamericano: "¿Por qué iría a perder mi plata tan lejos si puedo perderla acá?".

En cuanto a las empresas que emiten las O.N., el texto que tiene media sanción mantiene las restricciones impositivas actuales: sólo podrán deducir en su declaración de Ganancias un costo financiero equivalente al crecimiento en el índice de precios mayoristas, más un 8 por ciento anual.

Este punto también subleva a los banqueros, que consideran irreal el 8 por ciento, y además piensan que hoy, con un dólar fuertemente retrasado, cualquier O.N. nominada en moneda dura puede sufrir un reajuste mucho más fuerte que el IPM. En definitiva, no les resultará sencillo inducir a las empresas a buscar financiación en este canal.

La semana más calma

No sólo pálidas soportó el ministro Erman González desde que volvió de Estados Unidos el miércoles último. El informe reservado sobre la evolución de los precios que recibe periódicamente reveló esta vez que durante la primera semana del mes el incremento fue de apenas un 2,4 por ciento, el más bajo en lo que va del año, exceptuando el de la primera semana de julio. Esto alentó al equipo económico a reafirmar su esperanza de alcanzar en octubre el tan ansiado dígito de inflación.

De acuerdo con el detalle del informe que recibió Sup-Erman, la variación entre el promedio de la primera semana y el de todo setiembre fue de un 3,9 por ciento, incluyendo el arrastre del 1,6 por ciento.

La estimación "punta a punta" —que refleja mejor los aumentos efectivamente registrado en estos días— informa de subas del 1,6 por ciento en el rubro alimentos y bebidas. Aquí se destacó la caída en los precios de cereales, infusiones carnes y aceites. Como contrapartida, las verduras aumentaron por encima del 7 por ciento, aunque la lechuga se apuntó el record con una suba del 49 por ciento.

Otra nota discordante la dio el rubro educación, que aumentó un 12,2 por ciento por los ajustes en las cuotas de los colegios privados. En salud (4,4 por ciento) la suba fue impulsada principalmente por la medicina prepaga, que se encareció un 18 por ciento.

El virtual congelamiento de las tarifas —expresó las telefónicas— hizo que los gastos de vivienda, combustibles y electricidad aumentaran sólo un 3,1 por ciento, impulsados principalmente por la mecánica indexatoria del pago de alquileres. El rubro transporte y comunicaciones también fue modesto: subió un 0,8 por ciento por el alza del 15 por ciento en los precios del estacionamiento.

También salió barato esta semana tomarse un rato para la distracción. El esparcimiento fue el rubro que menos aumentó, con un 0,3 por ciento, ya que "los aumentos en el cine y el video fueron compensados con una rebaja del 30 por ciento en el turismo organizado", según el informe que revitalizó las energías del ministro.

La Bolsa está hecha ídem

A nadie le fue tan mal esta semana como a los tenedores de acciones. Los papeles de primera línea acumularon un retroceso del 13 por ciento, mayor inclusive que la caída promedio (que fue de 8,5 puntos). El de ayer fue el sexto día consecutivo de depresión y el índice de la Bolsa marcó una baja de 0,8 puntos. Los analistas interpretan que la liquidación de las acciones es un signo de la iliquidez reinante, del mismo modo que la corriente vendedora de divisas. Como consecuencia de ese proceso el dólar llegó a cotizarse a 5400 australes, aunque finalmente cerró a 5560. Las tasas, en tanto, mantienen un decidido signo positivo: en un mes en el que se aguarda un dígito de inflación llegan a 15,2 puntos en el call.

Amadeo muerde la galletita

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, dijo ayer que comparte la propuesta de una "tregua" de precios y salarios a los efectos de consolidar el proceso de estabilización de la economía, idea lanzada hace unos días por el presidente de la Unión Industrial, Gilberto Montagna Terrabusi. En declaraciones radiales, Amadeo consideró que en la Argentina hay una "inflación crónica, que tiene indexación casi automática, porque los colegios, los servicios, los comerciantes, las grandes empresas indexan por las dudas y esto hace que el proceso de estabilización sea demasiado largo y a un costo demasiado alto".

El Citi banca periodistas

Además de participar en diversos procesos de privatización, el Citibank se preocupa por la formación de los periodistas especializados en economía y finanzas. Con tal fin lanzó —por décimo año consecutivo— sus becas para profesionales que se desempeñen en relación de dependencia o como colaboradores permanentes en un medio periodístico escrito o agencia de noticias. Los ganadores participarán durante abril de 1991 en un seminario organizado por la casa matriz del banco, el rectorado y la Facultad de Estudios Comparados de la Universidad de Columbia de Nueva York.

¿El retorno de Guillán?

El trascendido que señala al sindicalista Julio Guillán como futuro director de la obra social de los telefónicos (por designación del hipermenemista titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo) encrespó los ánimos en la ubaldinista seccional porteña, cuya conducción es —precisamente— la que derrotó a Guillán en las elecciones del año pasado. Voceros de esa filial denunciaron, como agravante, que Guillán figura como imputado no procesado en la causa que investiga la violación al artículo 300 del Código Penal (balance falso) presuntamente cometida durante su mandato. El juez que entiende en la causa citó a Guillán para el 22 de este mes.

La intervención de Sanidad

Legisladores del Grupo de los Ocho, la Democracia Popular y la Izquierda Unida participaron ayer de la concentración convocada por la conducción de la seccional porteña del sindicato de Sanidad para repudiar la intervención al gremio ordenada por el juez en lo laboral Jorge Eiras. La cúpula de la Sanidad metropolitana —hegemonizada por dirigentes de izquierda— mantiene ocupada la sede sindical impidiendo el ingreso del interventor Miguel Angel De Virgilis. "Si tiene que haber nuevas elecciones (tal lo que resolvió el juez) que sean los trabajadores los que decidan quién se hace cargo del gremio", dijo la secretaria general, Carolina Lister.

Saúl querido prepara un palco en la calle pero no quiere saber de paros

Ayer en Mendoza, el jefe azopardista volvió a escuchar el pedido de plan de lucha pero el 17 sólo habrá acto y acaso una marcha. Antes habló con Bordón y presidió la creación de una CGT regional ubaldinista.

Saúl Ubaldini volvió a escuchar el reclamo de un plan de lucha contra la política económica. Esta vez fue el turno de Mendoza, en cuya capital el cervecero presidió la conformación de la regional ubaldinista, que dirige el docente Marcos Garcetti; entrevistó al gobernador Octavio Bordón y cerró anoche un acto público en la Asociación de Box, con capacidad para unas 2000 personas. Si el paro general que le reclaman sus adherentes todavía está en suspenso —más bien lejano—, Ubaldini confirmó una movilización callejera el 17 de octubre —día en que será reelegido como secretario general de una fracción cegetista—, será convocada en principio al Monumento al Trabajo (Paseo Colón e Independencia), pero podría derivar hacia la Plaza de Mayo si la concurrencia es numerosa. "Estamos a pocas cuadras...", ironizó Saúl querido.

El periplo mendocino de Ubaldini se inscribe en el programa de actos que viene desarrollando semanalmente en el interior del país, con disímil repercusión. La multitud que lo acompañó en Jujuy contrastó con el paupérrimo mitin de Chaco, la fría recepción de Catamarca y el levantamiento del viaje a Entre Ríos.

Las declaraciones a la prensa mendocina no aportaron demasiado. Sólo rechazó un indulto que beneficie a los ex comandantes de la última dictadura y la aclaración de que Menem "no se ha ido del justicialismo", como suelen sostener los disidentes del Grupo de los Ocho.

El debate interno está centrado en la protesta del 17 de octubre y el modo de dar respuesta a la presión por un plan de lucha. A comienzos de esta semana, dirigentes cercanos a Ubaldini coordinaron detalles de la movilización del 17 con representantes de medio centenar de unidades básicas peronistas. Ante la consulta de un militante, los dirigentes respondieron que "si la gente lo pide, marchamos (desde el Monumento al Trabajo) hasta la Plaza de Mayo". En rigor, no depende tanto de si se pide o no, sino de la cantidad de gente que reúna el mitin. El ala dura ubaldinista sostiene que "la no definición del plan de lucha concreto y de los ejes opositores al Gobierno de la movilización" conspira contra el éxito de la convocatoria.

Hay otro tema sin cerrar: la actitud del Grupo de los Ocho que aparece dividido entre quienes insisten con un acto en Plaza de Mayo, independiente de lo que decida Ubaldini (Chacho Alvarez, Juan Pablo Cafiero y Luis Brunati), y los que tratan de influir con la CGT (especialmente el diputado y gremialista de ATE Germán Abdala).

Pese a que varios gremios apostaron a un paro el 17 (maquinistas ferroviarios, telefónicos, ATE, CTERA), la impresión generalizada es que lo máximo que pueden obtener del cervecero es el diseño y anuncio del plan de lucha postergado desde la marcha estatal del 21 de marzo.

En tanto, el metalúrgico Lorenzo Miguel agota esfuerzos para que la consolidación de dos CGT enfrentadas provoque la definición de los gremios independientes, especialmente bancarios y lucifuercistas, a quienes ya se ofreció un lugar en el secretariado ubaldinista.

Alejandro Elías



Ubaldini al fin de su gira por el país. Más sombras que luces.
Un 17 frente al Monumento al Trabajo. "Haré lo que el pueblo diga."

A Guerino le gustaría mudarse

La inminente entrega del edificio de Paraná 26 a la CGT oficializada por el Gobierno ha hecho florecer los rumores de mudanza. Se trata del deseo de Guerino Andreoni de trasladar la sede de su central al viejo edificio que integra el patrimonio cegetista, del cual se hará cargo la semana próxima. Desplazado del gremio mercantil, y con la sede Azopardo en poder de Ubaldini, Andreoni atiende su despacho en las oficinas que le prestó el gremio textil, en Avenida La Plata al 700. El edificio de Paraná, ocupado ahora por la Dirección de Relaciones Laborales, tiene la ventaja de estar más cerca del centro y al ladito no más de la que por años fue la sede del sindicato de comercio. Y la contra, que está en estado calamitoso y para usarlo habría que gastar mucho dinero. Una alternativa: ocupar sólo el primero de los ocho pisos.

DOCENTES UNIVERSITARIOS

Momento de decisión

El congreso de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) decidirá hoy si continúa con la no toma de exámenes o adopta otro tipo de medidas de fuerza en demanda de mejoras salariales. El gremio —que el jueves recibió la personería por parte del Ministerio de Trabajo— comenzó a deliberar ayer en Santa Fe y deberá además renovar su mesa directiva, situación que al cierre de esta edición aún no se había resuelto en favor de ninguna de las tres listas presentadas.

Voceros gremiales, no obstante, sostenían que la Azul y Blanca, cuyo titular es el actual secretario general, Aníbal Velázquez, que nuclea a justicialistas, radicales, intransigentes e independientes, era la principal candidata a obtener la conducción de CONADU por contar con el apoyo mayoritario de las bases. Las otras listas que se presentaron a la elección son Acción Gremial Docente, que hegemoniza a los comunistas y postula a Roberto Díaz, y la Naranja, representativa del Movimiento al Socialismo, con Marcelo Roma a la cabeza.

La secretaria de prensa del gremio, Rosa Llugdar, recordó que las demandas de mayores sueldos y aumento del prespuesto universitario "no han sido escuchadas por el Gobierno" y que "desde julio del año pasado a la actualidad los docentes universitarios hemos perdido el 50 por ciento del poder adquisitivo de nuestros salarios".

Sin embargo, la dirigente prefirió no adelantar el tipo de medidas de fuerza que resolverá el congreso, aunque adelantó que la variante puede ser la suspensión de la no toma de exámenes y la adopción de paros. Al mismo tiempo, Llugdar descartó que la inscripción gremial en Trabajo condicione la realización de medidas de fuerza. "Somos el único gremio docente que sigue en conflicto y nos seguiremos moviendo como hasta el momento", dijo. Por último, destacó que "la reincorporación de la Federación de Docentes e Investigadores Universitarios de Tucumán a CONADU consolida la unidad de los profesores universitarios para librar la batalla más dura de su historia".

MISA EN LA PLAZA PUBLICA

Catamarca sigue su marcha

La presión popular y eclesiástica para esclarecer el asesinato de la niña María Soledad va subiendo de tono. El clan Saadi quiere cuidar ante todo "la imagen de la provincia".

Gentileza César Aguirre



Quince mil personas en la última marcha rompieron el silencio.
El obispo Elmer Miani recordará a la niña en una misa pública.

(*Por Ernesto Tenenbaum*) Si tres marchas del silencio les alcanzaron a los catamarqueños para derribar al temido ex jefe de policía Miguel Ferreyra, la cuarta ya produjo dos efectos tangibles: decidió al obispo local Elmer Miani a oficiar una misa en la puerta de la catedral —y no adentro como era su propuesta anterior— y generó las primeras presiones directas de la familia Saadi sobre funcionarios de la Iglesia. Además, el diputado provincial justicialista Miguel Marcolli dejó trascender que renunciará a sus fueros parlamentarios para poder demostrar ante la Justicia la responsabilidad del hijo del diputado nacional saadista Angel Luque en el asesinato de la niña María Soledad.

Ayer por la mañana el aeropuerto de Catamarca fue testigo de un cambio de figuras. Acababa de llegar el gordísimo diputado nacional Luque, con un chico en brazos, y se iba la senadora nacional Alicia Saadi, que había viajado a su provincia 24 horas antes para mantener una reunión con el obispo Miani y otra con la monja Marta Pelloni, rectora del Colegio del Carmen y San José adonde concurría María Soledad.

El primer lastre que los Saadi arrojaron para aliviar el peso fue a su viejo colaborador, el comisario Miguel Ferreyra. A juzgar por lo que conversó ayer la senadora nacional, Luque podría ser el que sigue. "Estoy muy consternada por lo que ha pasado en mi provincia. Me dolieron mucho las declaraciones de Luque incriminándola a usted en una campaña en su contra. Pero hay que tratar de cuidar la imagen del gobierno provincial ante el resto del país", le dijo, por ejemplo, a la hermana Pelloni, en la reunión que compartieron durante más de dos horas.

La decisión que tomó ayer el obispo durante una reunión con los padres de los compañeros de María Soledad, en su mayor parte cursillistas y hombres vinculados a la Iglesia, es el compromiso más significativo de la jerarquía eclesiástica en el reclamo de justicia que agita a Catamarca. Desde el primer momento, Miani había manifestado su simpatía hacia las marchas del silencio. Pero simultáneamente a la tercera de ellas, ofició una misa para la familia Saadi dentro de la catedral. Ello dio origen a un sinnúmero de suspicacias a las que se sumó su negativa a oficiar una misa frente a la plaza pública cuando se cumpla el primer mes de la muerte de la niña.

Durante la reunión con los padres, el obispo planteó su preocupación por el control de una misa que se prevé de mayor masividad que las marchas de silencio anteriores. Finalmente, Miani fue convencido de la necesidad de convocar a la oración en la plaza pública a la que concurrirán el próximo lunes a las 19 columnas que partirán desde distintos puntos de la ciudad. Por primera vez, la Federación Universitaria Catamarqueña participará orgánicamente, aunque sin carteles.

El diputado provincial Miguel Marcolli, por su parte, encabezó a la gente que coordina el reclamo, que cuenta con once testimonios para incriminar directamente a Guillermo Luque, el hijo del diputado nacional Angel Luque, quien antes fue secretario privado de don Vicente Leonides Saadi, jefe de personal del desaparecido diario *La Voz* y es íntimo amigo del destituido jefe de policía Miguel Ferreyra. Marcolli manejó la promoción industrial durante parte de la primera gobernación de Ramón Saadi. Fue el primer legislador que se animó a pedir la renuncia del jefe de policía dos semanas atrás, pero ante una presión de Saadi no se decidió a plantear el reclamo ante la Legislatura. De todas maneras, los delegados de la Policía Federal que están investigando el caso decidieron permanecer en Catamarca temerosos de que un solo diputado provincial haya sido más eficiente que ellos. "No tenemos pruebas. Estamos investigando a los amigos de María Soledad", declaró el representante de la Policía Federal, José María Salatino.

Mientras tanto, una de las radios locales repite cada hora la cantidad de días que pasaron desde el asesinato de María Soledad y agrega que "los criminales siguen caminando entre nosotros". Los presidentes de todos los centros de estudiantes secundarios firmaron una declaración. "Esto no debe quedar en el olvido, para que nunca más haya que llorar muertes como la de María Soledad", señala.

Los niños no se negocian

La Cámara del Crimen confirmó la prisión preventiva de Ana Santoro de Garbarino, y trabó embargo sobre sus bienes por 200 millones de australes, tras comprobar su vinculación con el tráfico de bebés. La resolución de los camaristas fue comunicada por el juez de menores Víctor Pettigiani, quien precisó que los cargos que pesan sobre la mujer son sustracción de menores, suposición del estado civil y falsedad ideológica de instrumento público. La mujer tenía como oficio retirar recién nacidos de hospitales de Santiago del Estero, Corrientes y Buenos Aires y venderlos a dos mil dólares a diversas familias porteñas.

Hay luz para rato

A raíz de la salida de servicio de la Central Nuclear de Embalse, en Córdoba, a partir de ayer, el subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, aclaró que el desperfecto "no derivará en problemas para el sistema eléctrico, esto es, no se recurrirá a cortes del servicio, por cuanto el sistema de generación llegó en estos días al máximo nivel de sus reservas operativas de los últimos cuatro años".

Encuentro de lectura

Los días 12, 13, 14 y 15 de este mes se realizará el Segundo Encuentro Nacional de Intercambio y Debate de Escritura y Lectura, organizado por Casacultura. Durante el encuentro, que tendrá lugar en la Escuela N° 25, sita en Méndez de Andes 1451, se desarrollarán talleres de distintas especialidades en el área de la lectura y escritura, mesas redondas, talleres, y se pasarán videos con distintas experiencias realizadas en diferentes provincias, las que serán comentadas por sus coordinadores.

Un rescate de película

La historia —una trama de suspenso— pudo haber ocurrido en Marsella o en San Francisco, pero pasó en Florencio Varela. Efectivos policiales bonaerenses detuvieron ayer a los secuestradores de un joven norteamericano por quien se había exigido un rescate de 500.000 dólares.

El muchacho tiene su prosapia: es hijo del jefe de Inteligencia de la embajada de Alemania en Washington. El secuestro se produjo el miércoles, a las 13.30, cuando tres hombres que se desplazaban en un Ford Taunus amenazaron con armas de fuego al joven Cris Brian Mortensen, de 21 años, que temió lo peor. Lo acompañaba un muchacho de nacionalidad argentina, de apellido Maidana, que fue liberado poco después.

Maidana tuvo que jugar de mensajero de los secuestradores y volvió del encierro con temores y la cifra: 500.000 dólares. Mortensen y Maidana son misioneros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días, reconocidos fácilmente como "los mormones". La entrega del dinero —se iba a hacer ayer, a las 10.30 de la mañana, en el sector de la plaza ubicada frente a la estación en Florencio Varela— fue multitudinaria. La policía provincial dispuso 60 hombres, 25 móviles no identificables y vehículos especiales del grupo antisecuestros. El presidente de la Iglesia a la que pertenece Mortensen, que tiene su sede central en el estado de Utah, en Estados Unidos, manifestó que su centro de reunión en Banfield ya ha sido objeto de dos asaltos que no fueron denunciados en su momento.

EE.UU. quiere mandar a los árabes al frente

Un plan del Pentágono prevé el uso masivo de la fuerza aérea y el empleo de los ejércitos árabes para entrar en Irak ocupado. La bomba de propano, un nuevo engendro.



El presidente Saddam Hussein inspeccionando tropas en Kuwait.
Ayer, el mandatario iraquí insistió en que no se retirará.

Aferrado a lo que considera una provincia más de su territorio, el presidente iraquí Saddam Hussein insistió, en un mensaje dirigido a su tocayo el rey Hussein de Jordania, que sus tropas permanecerán en Kuwait. Casi como para responderle, el presidente norteamericano, George Bush, inició discretas consultas al Capitolio para palpar la opinión de los legisladores ante una eventual acción militar contra Irak. El plan del Pentágono prevé el uso intensivo de la fuerza aérea, pero la carne de cañón sería aportada por los ejércitos árabes aliados, que se ocuparían de entrar en el emirato ocupado. La bomba de gas propano, antigua pero eficaz, podría ser utilizada por Bagdad. Irak liberó a rehenes alemanes para "festejar" la unificación germana.

Recientemente, el rey Hussein de Jordania había enviado al presidente iraquí un mensaje que contenía una propuesta enmarcada en los numerosos intentos de lograr una "solución árabe" al conflicto del Golfo Pérsico. La respuesta de Saddam Hussein fue entregada en Ammán por el viceprimer iraquí, Taha Yassine Ramadán. El presidente iraquí exige la salida de todas las tropas extranjeras de la región del conflicto y dice que tiene "sinceros deseos" de restablecer la paz en el área, pero que no va a renunciar a "sus derechos geográficos y demográficos" en Kuwait. Coincidentemente, el segundo hombre de la misión iraquí ante la ONU, Sabah Kadrat, habló ante la Asamblea y leyó un mensaje del canciller Terek Aziz. Acusó a EE.UU. y sus aliados de atacar a Irak "porque quieren el control de los pozos petrolíferos del Golfo y la hegemonía sobre el mundo entero".

Por su lado, el presidente de EE.UU., George Bush, comenzó una serie de "consultas en privado" a legisladores de ambas cámaras del Congreso. El objetivo del sondeo es averiguar cuáles serían las eventuales reacciones ante un ataque norteamericano contra Irak, según reveló el diario *Washington Post*. El diario comenta que personalmente o a través de intermediarios, el jefe de la Casa Blanca está consultando sobre el tema a los principales líderes del Capitolio y de paso les informa sobre las eventuales acciones de guerra previstas.

Entre las acciones evaluadas por el Pentágono se incluye un ataque relámpago contra Irak, mediante el uso devastador de la aviación norteamericana. Pero los cerebros militares de EE.UU. prefirieron que algún país del Tercer Mundo aporte el "costo humano" del conflicto y por ello el trascendido indica que la reconquista de Kuwait estaría a cargo de las tropas enviadas a la región por los "países árabes amigos".

La premura de las consultas con los legisladores tiene que ver con que el Congreso permanecerá en sesión hasta el próximo 19 de octubre y luego se disolverá en espera de las elecciones del 6 de noviembre, en que se renovarán la Cámara de Representantes y un tercio de la de Senadores. Bush busca "apoyo preventivo" por si hay guerra durante el receso.

Sin embargo, el secretario de Estado, James Baker, declaró que la administración estadounidense "prefiere en mucho" la solución pacífica del conflicto. Entre las alternativas que se estudian figura la posibilidad de ajustar las sanciones contra Irak, que podrían extenderse a la interrupción de sus comunicaciones con el exterior.

En el terreno estrictamente militar, el Pentágono reveló que Irak podría contar para el eventual conflicto con una potente bomba de gas propano, capaz de provocar una devastación de centenares de kilómetros cuadrados con el mismo impacto de una pequeña bomba nuclear. Es un arma que se utiliza desde hace décadas, explicaron los militares norteamericanos, pero no por ello es menos peligrosa.

Mientras tanto, Evgeni Primakov, enviado especial del presidente soviético, Mijail Gorbachov, estuvo en Bagdad con el líder Saddam Hussein, a quien entregó un mensaje del jefe del Kremlin. Oficialmente, lleva la misión de obtener la salida de 5700 rehenes, pero su tarea es aún más difícil: convencer a Hussein de que abandone la idea de quedarse en Kuwait. Según trascendió, la charla fue "muy amistosa" pero sin anuncios estruendosos.

Mientras, en la Asamblea de las Naciones Unidas se continuaba esperando el varias veces postergado mensaje del representante iraquí, Abdul Amir Al Anbari.

FILIPINAS

Rendición rebelde

El coronel rebelde Alexander Noble —que se había sublevado el jueves en la isla de Mindanao contra el gobierno de la presidenta filipina Corazón Aquino— se rindió en las últimas horas del viernes, anunció en Manila el jefe del Estado Mayor del ejército, general Renato de Villa.

Dos aviones gubernamentales habían bombardeado el cuartel militar de Butuán (800 km al sur de Manila), evacuado precipitadamente por los 200 rebeldes. El coronel Alexander Noble, acusado por Aquino de ser el jefe de la rebelión, estaba atrincherado en un cuartel general de Cagayán de Oro, a 150 km de Butuán. Ningún incidente fue señalado en las otras guarniciones del país.

Refuerzos gubernamentales fueron enviados de Manila a Cagayán, indicó el general De Villa, para quien los rebeldes y sus partidarios "serán detenidos". "Si quieren combatir, será lamentable pero los venceremos", agregó.

El coronel Noble, ex segundo comandante de la guardia presidencial de Aquino, ofreció evacuar el cuartel militar que controla "para proteger la paz". El general De Villa ordenó la detención de los dirigentes del Movimiento por la Independencia de Mindanao, pequeña organización separatista que se unió a los rebeldes responsables de los recientes intentos de golpe de Estado contra Aquino en diciembre pasado y en 1987.

Unos 500 soldados rebeldes que ocuparon sin enfrentamientos el jueves por la noche dos cuarteles militares del norte de Mindanao lanzaron una proclamación de independencia de la isla, donde siempre reinó un fuerte sentimiento autonomista frente a Manila. Pero las demostraciones previstas en otras ciudades "no se produjeron", indicó el general De Villa.

Esta demostración de fuerza limitada tuvo lugar diez meses después del fallido golpe militar contra Aquino. La presidenta desbarató seis tentativas de desestabilización desde que asumió la jefatura del Estado en 1986, sucediendo al dictador Ferdinando Marcos y restableciendo la democracia.

En Cagayán, el coronel Noble dijo a los periodistas que esperaba la visita del secretario de Defensa, Fidel Ramos, y del general De Villa para discutir. "Vine para un diálogo de paz, pero estoy solo", indicó, agregando que "preparaba una evacuación", pero quería discutir.

Junto con el ex coronel Gregorio Homasam, Noble, buscado activamente desde diciembre pasado, es una de las figuras más importantes del núcleo de oficiales clandestinos que condenan el régimen democrático de Aquino.

Un duelo entre dos titanes

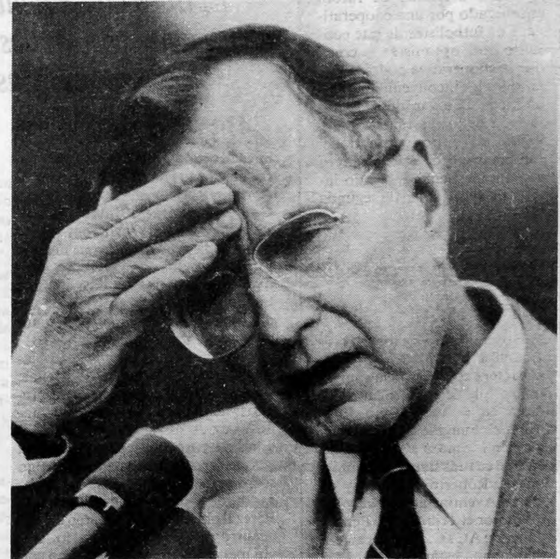
Tras "horas, días y semanas de cavilación y dudas", el popular primer ministro polaco Tadeusz Mazowiecki, el pensador católico más reputado del país, anunció ayer que se presentará en las elecciones presidenciales del 24 de noviembre contra el "héroe nacional" (según sus propias palabras) Lech Walesa, para "garantizar que no se altere el camino costosamente emprendido por Polonia".

Mazowiecki, apoyado por la izquierda intelectual independiente que contribuyó a fundar el sindicato Solidaridad, está aplicando un programa moderado de transición a una economía de mercado y gobierna con los comunistas, aspectos ambos que le han valido el mote de "traidor" por parte de las huestes de Walesa. Fue Walesa, sin embargo, quien eligió a Mazowiecki para el cargo que ocupa actualmente luego de negociar, a comienzos de 1989, con el gobierno comunista de entonces. Walesa lo acusa ahora de no haber aprovechado el cambio de la situación en Europa Oriental tras la caída del Muro para romper con los comunistas, y Mazowiecki responde que cualquier radicalismo liberal puede quebrar el equilibrio político y social del país, que ya con su programa moderado soporta un millón de desocupados. Mazowiecki —con más del 80 por ciento de aceptación a su gestión— le llevaba hasta hace poco una enorme ventaja a Walesa en las encuestas de popularidad y contó, al inicio de la disputa, con discreto apoyo del Papa, pero Walesa está acortando distancia a pasos agigantados en los sondeos.

APABULLANTE DERROTA POLITICA

La otra guerra de George Bush

La Cámara de Representantes de los EE.UU. vetó por abrumadora mayoría bipartidista los recortes presupuestarios que George Bush había negociado con los líderes de las bancadas.



AFP

Bush trabaja ahora contra el reloj para conseguir la aprobación.

En teoría, numerosas agencias oficiales serán cerradas hoy mismo.

La Cámara de Representantes de los Estados Unidos colocó ayer a la administración de George Bush al borde de la desesperación, al rechazar un aumento en los impuestos que le permitiera superar el déficit presupuestario. Republicanos y demócratas votaron en contra del plan, que había sido negociado por Bush con los líderes parlamentarios de ambos partidos, para no disgustar a sus electores. En teoría, numerosas agencias oficiales serán cerradas a medianoche si no se alcanza un acuerdo.

Sin reponerse de la sorpresa, los hombres de la Casa Blanca y los representantes del Congreso discutían ayer una modificación al proyecto, a fin de conseguir su aprobación esa misma noche. La iniciativa rechazada, que preveía una reducción del déficit de 500.000 millones de dólares en cinco años, era el fruto de tres meses de duras gestiones.

Con comicios legislativos a la vista, ni republicanos ni demócratas quisieron poner su firma a un proyecto que implica un aumento en los impuestos —contra las promesas electorales de Bush— y un recorte en los gastos sociales.

Lo peor fue para el presidente, ya que hombres de su partido encabezaron la rebelión. Los conservadores liderados por Nent Ginorich, se negaron a respaldar la traición a los postulados electorales: 105 de los 176 representantes republicanos votaron contra el proyecto.

Ante la deserción de sus adversarios, muchos demócratas, dispuestos en principio a cumplir con el acuerdo elaborado por sus líderes, invirtieron su posición, encabezados por el ala liberal. James Traficant, representante por una circunscripción pobre del Estado de Ohio, explicó que no podía respaldar un proyecto que cortaba la ayuda federal de la que vive la mitad de su electorado. En total, 149 de los 258 demócratas rechazaron el compromiso.

Numerosos electores habían llamado por teléfono en los últimos días a sus legisladores para exigirles que se opusieran al aumento de los impuestos y a los cortes en los servicios sociales. Los parlamentarios no resistieron la presión —habrá elecciones el 6 de noviembre— y dejaron en el aire a sus jefes. El líder demócrata en la Cámara de Representantes, Richard Gephardt, no se cansaba de declararse "muy decepcionado" por la votación.

El rechazo repercutió negativamente en el mundo financiero, que temió una inminente suba en las tasas de interés. La Bolsa de Nueva York abrió en baja, igual camino que el seguido por las de Londres, Paris, Milán, Madrid, Viena, Zurich y Amsterdam. Las mismas expectativas hicieron subir el dólar frente al marco alemán y al franco francés.

El titular de la Reserva Federal de los Estados Unidos, Alan Greenspan, había sugerido que la aprobación del proyecto permitiría una reducción de las tasas. Pero con su fracaso y los síntomas de una inminente recesión, los índices bursátiles se desplomaron. Los datos económicos no eran ya alentadores: la tasa de desocupación, que pasó en setiembre al 5,7 por ciento, sigue en aumento y los créditos requeridos por la administración alcanzarán un nuevo récord este año, de 253.600 millones de dólares.

El programa de compromiso hubiera significado, en los próximos cinco años, un aumento en los ingresos impositivos de 134.000 millones de dólares, un recorte de los servicios sociales de 119.000 millones y una reducción de los gastos de defensa de 182.000 millones.

El rechazo, en cambio, deja sin presupuesto al gobierno norteamericano, que debía tenerlo aprobado el primero de octubre, fecha de inicio del nuevo año fiscal. Antes de la votación, Bush había afirmado que vetaría cualquier tipo de enmienda que intentara salvar la situación sin aceptar el plan global enviado al Congreso.

Pero lo cierto es que si no hay algún tipo de acuerdo, los recortes automáticos del déficit previstos en la ley Granam-Rudman-Hollings entrarán en vigor y dejarán en la calle a más de un millón de empleados y funcionarios hasta que la situación sea superada. También implicará el corte de servicios esenciales, como por ejemplo el control y guía de los aviones comerciales en vuelo.

PC DE CUBA

Remate de funcionarios

Con el declarado propósito de "democratizarse y eliminar la burocracia" el Partido Comunista Cubano (PCC) redujo en un 50 por ciento su plana directiva, incluyendo desde los máximos niveles hasta las provincias y municipios. Además, se estableció el voto secreto y directo por listas para la elección de los dirigentes en un proceso que deberá terminar en el primer semestre del año próximo, cuando el IV Congreso designe a la máxima conducción.

Pocos días después de que el líder Fidel Castro hiciera un dramático llamado para "salvar la revolución y el socialismo en Cuba", la comisión organizadora del IV Congreso del PCC, a propuesta del Buró Político, dispuso una severa reestructuración partidaria. Las medidas apuntan a dinamizar el funcionamiento organizativo, eliminando cargos superfluos y duplicidad de tareas, con lo cual el número de funcionarios se reducirá en un 50 por ciento.

Con un aparato partidario más reducido y funcional, los comunistas cubanos entienden que lograrán una mejor inserción en la sociedad, algo que les preocupa especialmente después de los cambios en Europa del Este y en la propia Unión Soviética. Pero no sólo se trata de poner las barbas en remojo, sino también de evitar que, debido a la crisis económica suscitada a raíz de los recortes de la ayuda que recibía la isla, se produzca una explosión social.

Por eso mismo es que uno de los tópicos importantes de esta reestructuración del PCC es la inclusión del voto secreto y directo para la elección de dirigentes municipales y provinciales. Aunque no está especificado, se entiende que el mismo sistema se aplicará para la designación de los máximos conductores partidarios, entre ellos el propio Fidel Castro. Según los autores de la reforma, el voto secreto y directo contribuirá a que los dirigentes sean más representativos, que reflejen los intereses de las bases.

En cuanto a la reducción de cuadros, la poda llegó al propio secretariado, que tendrá dos miembros menos. Los que quedan son, además del primer secretario Fidel Castro, un segundo secretario, que es el hermano del líder, Raúl Castro. Le siguen en otras tareas, José Ramón Machado Ventura, Julián Rizo Alvarez y Carlos Aldana Escalante. Perdieron el cargo, Jorge Risquet Valdés y el general Sergio Pérez Lezcano. Risquet Valdés es miembro del secretariado desde 1975 y desde 1980 pertenece al Buró, donde permanecerá en funciones. El general Lezcano presidía el Departamento Militar del Comité Central, ahora sustituido por una comisión militar dependiente del Buró.

ELECCION BRASILEÑA

Triunfo de la abstención

Los grandes triunfadores en las elecciones legislativas y de gobernadores del miércoles pasado en Brasil resultaron ser el abstencionismo (pese al voto obligatorio) y los votos en blanco y anulados, que en conjunto representaron más del 50 por ciento del padrón de 84 millones de electores brasileños, según se reveló ayer. La mayoría de los candidatos conservadores que se impusieron cómodamente sobre los demás partidos resultaron así electos con porcentajes que no llegan a la cuarta parte del padrón, lo que ya abrió todo un debate sobre su representatividad y sobre la debilidad de la democracia brasileña.

Todavía no existen cálculos oficiales a nivel nacional, pero según las estimaciones privadas, sumando las tres formas de rechazo a todos los partidos (abstención, en blanco y anulados), se obtienen índices del 30 por ciento en los comicios de gobernadores, del 47 por ciento en los del Senado, y del 60 por ciento para el Parlamento nacional y las legislaturas estatales. El rechazo fue más acentuado en los estados más pobres, donde la abstención osciló entre el 15 y el 20 por ciento, pese a que el voto es obligatorio para todos los electores, salvo los que tienen 16 o 17 años, o más de 70. Pero también en los más ricos hubo cifras sorprendentes: en San Pablo hubo una abstención del ocho por ciento y votos en blanco y nulos en un 22 por ciento, para gobernador, dos veces el porcentaje de 1986. En Minas Gerais, sólo con votos en blanco y anulados se llegó al 33 por ciento. Además de la crisis económica, y la desilusión política los analistas citaron como principal responsable de los resultados el "clientelismo" de los partidos tradicionales, que no están organizados según líneas ideológicas sino alrededor de intereses, preponderantemente regionales, con enorme fraccionamiento. Así, de los 19 senadores (sobre 31) ya electos figuran 6 del PFL, 2 del PRN, 2 del PDS, 2 del PDC, 2 del PTB y uno del PMN (todos oficialistas); y uno del PDT, uno del PSB, uno del PSDB, y dos del PMDS (¡pero de distintas fracciones!), entre los opositores. Sin embargo, el único partido claramente no "clientelista", el PT de Lula, fue el mayor derrotado.

Cooperativa de futbolistas

Mañana se iniciará en Venezuela el Campeonato de Primera División, que tendrá como novedad excluyente al equipo de Valencia F.C., recientemente ascendido y que es el único equipo profesional de fútbol encabezado por una cooperativa. Los futbolistas de este conjunto son optimistas y creen que la cooperativa podrá sortear todos los inconvenientes económicos, que van desde la refacción de los vestuarios hasta lograr un óptimo estado del campo de juego. Valencia logró ascender a primera, siendo invicto en el certámen de segunda división.

Clasificación en el TC

Hoy se llevará a cabo la clasificación oficial de Turismo Carretera con vistas a la competencia que se desarrollará mañana en el autódromo Juan Manuel Fangio, de Balcarce, y que no contará con la presencia del actual líder del campeonato, Roberto Mouras, y de Oscar Aventín, ambos suspendidos por el Tribunal de Penalidades de ACTC. Para la carrera de mañana están programadas 21 vueltas sobre un trazado de 4952 metros de cuerda.

Amistoso de Los Pumas

La selección argentina de rugby disputará hoy, a partir de las 14.30, un encuentro amistoso ante un combinado de Rosario en la cancha de Newman, ubicada en la localidad bonaerense de Benavídez. El partido de Los Pumas tiene como objetivo principal su preparación para la gira que a partir del próximo 14 de octubre realizarán por Gran Bretaña, donde jugarán ocho cotejos. Los Pumas, dirigidos por Luis Gradín, vencieron el domingo pasado a un equipo formado por jugadores de la categoría ascenso por 67 a 37.

Davín no le ganó a Goliat pero dejó en la lona a Rocky Pérez Roldán

El duelo de argentinos en el torneo de Atenas lo ganó Franco Davín, quien pasó a las semifinales y jugará hoy con Jordi Arrese. Con este triunfo el argentino logró ascender del 47º al 32º lugar en el ranking de la ATP.

Franco Davín ganó el "duelo gaucho" de Atenas —como lo catalogó la prensa local— al vencer en cuartos de final del torneo de la capital griega a su compatriota Guillermo Pérez Roldán, en dos sets, por 6-2 y 6-1. Davín, que en esta temporada está obteniendo los mejores resultados de su carrera deportiva, no tuvo mayores inconvenientes para doblegar al tenista de Tandil, en la actualidad el mejor jugador argentino ranqueado.

Con esta victoria, Davín pasó a las semifinales del certamen de Atenas, dotado con 150.000 dólares en premios y puntaje para el ranking, donde a raíz de su victoria en Sicilia, el domingo pasado, ascendió del 47º al 32º lugar. El desenlace fue algo sorpresivo para la prensa europea, dado que se estimaba la victoria de Pérez Roldán, pero el planteo del encuentro demostró lo contrario. Davín manejó el trámite del mismo con el sesgo punzante de sus golpes zurdos. Pérez Roldán jamás pudo entrar en el ritmo del partido, y Davín manejó casi a voluntad el juego.

Así, sólo resignó dos puntos durante el transcurso del primer parcial. Imprimiendo mayor velocidad ante la declinación en el marcador de su rival, Davín apenas si le permitió obtener un único punto en el parcial definitorio. Con este resultado alcanza la semifinal del certamen, instancia que ya alcanzó este año en Bolonia (donde perdió), Estoril (donde alcanzó la final) y obviamente Sicilia.

De los restantes cotejos de cuartos de final, prácticamente copados por tenistas españoles —cuatro de los seis participantes eran raquetas de esa nacionalidad—, a los que, de todas formas, no les fue nada bien en conjunto. En el otro enfrentamiento entre compatriotas, Jordi Arrese derrotó al joven Javier Sánchez-Vicario (el talentoso hermano menor de Emilio y Arantxa), también en dos sets y por un amplio score: 6-2 y 6-0. Ahora le tocará enfrentar al argentino Davín. Otro español, Tomás Carbonell, perdió con el checo Marian Vajda por 6-3 y 6-3. Vajda había sido, en la ronda anterior, el verdugo del primer preclasificado del torneo, el austríaco Thomas Muster.

El restante tenista hispano arribado a los cuartos de final, Francisco Roig, fue derrotado por el holandés Mark Koevermans en tres sets, 3-6, 6-1 y 6-2. Roig manejó bien el primer parcial, pero sorpresivamente bajó la guardia y permitió una sencilla resolución del partido por parte del nerlandés, quien enfrentará hoy por la otra semifinal al checo Vajda.

Lista de espera en la Davis

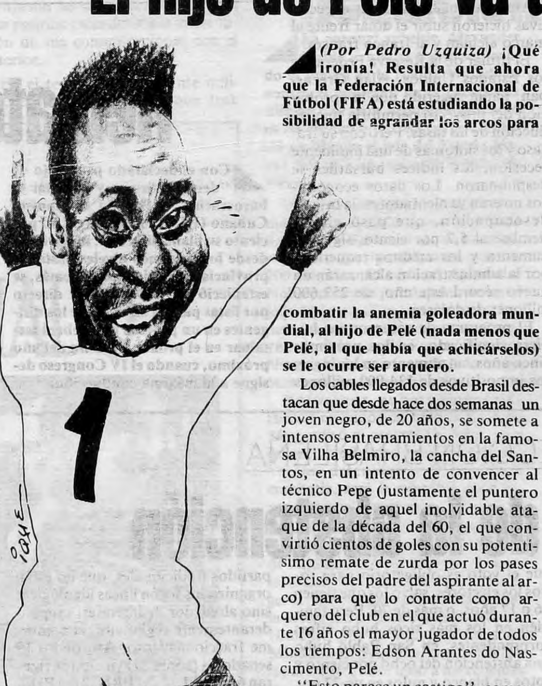
En momentos en que Alejandro Gattiker, capitán del equipo argentino de Copa Davis, está analizando concienzudamente la composición del conjunto que enfrentará en marzo próximo a Nueva Zelanda en calidad de visitante —análisis sin duda motivado por los flojísimos rendimientos de Alberto Mancini, quien quedaría fuera del equipo—, el nombre de Franco Davín crece como candidato a un futuro ingreso, dadas las buenas actuaciones que está obteniendo en estas últimas semanas.

Davín, de 20 años, nacido en la ciudad bonaerense de Pehuajó, surgió como un tenista de potenciales recursos técnicos que, sin embargo, jamás llegó a plasmar por entero. Zurdo, agresivo, un talento en estado latente, Davín pasó largas temporadas sin concretar lo que prometía. Cuenta en su haber con dos títulos ganados: Saint Vincent 1989 y Sicilia hace una semana, ambas finales ganadas al mismo rival, el español Juan Aguilera, por scores que apabullan: 6-2 y 6-2 en St. Vincent y 6-1 y 6-1 en el torneo italiano, torneo éste que le valió escalar quince puestos en el ranking profesional.

"Siempre sigo de cerca las actuaciones de los argentinos en el exterior. Lo que están haciendo Pérez Roldán, Davín o De la Peña es muy bueno", puntualizó Gattiker. El chico de Tandil, ubicado 14º en el ranking, acaso cuente con mayor renombre para ocupar la posible plaza vacante. Pero ayer Davín lo batió sin atenuantes. ¿Sucederá lo mismo en la carrera por el lugar de segundo singlista?

CASI UNA TRAICION

El hijo de Pelé va al arco



***(Por Pedro Uzquiza)* ¡Qué ironía! Resulta que ahora que la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) está estudiando la posibilidad de agrandar los arcos para combatir la anemia goleadora mundial, al hijo de Pelé (nada menos que Pelé, al que había que achicárselos) se le ocurre ser arquero.**

Los cables llegados desde Brasil destacan que desde hace dos semanas un joven negro, de 20 años, se somete a intensos entrenamientos en la famosa Vilha Belmiro, la cancha del Santos, en un intento de convencer al técnico Pepe (justamente el puntero izquierdo de aquel inolvidable ataque de la década del 60, el que convirtió cientos de goles con su potentísimo remate de zurda por los pases precisos del padre del aspirante al arco) para que lo contrate como arquero del club en el que actuó durante 16 años el mayor jugador de todos los tiempos: Edson Arantes do Nascimento, Pelé.

"Esto parece un castigo", comentó en broma Pelé, al aludir a la aspiración de su hijo de ser arquero en el club que lo consagró cuando apenas tenía 16 años y fue convocado por Vicente Feola para integrar la selección brasileña que concurriría al Mundial de Suecia. En su carrera, Pelé anotó 1216 goles en 1254 partidos jugados, una cifra excepcional y muy difícil de superar. Sin embargo, su hijo se decidió a evitar goles. Una verdadera paradoja.

Para realizar el sueño de ser arquero en el Santos, Edson Cholby do Nascimento, a quien todos conocen como Edinho, abandonó sus estudios en los Estados Unidos, donde varias universidades le ofrecieron becas para integrarse a los equipos de soccer (fútbol de esas latitudes).

Los ejemplos de los hijos que intentaron emular a sus padres famosos no fueron demasiado felices. En la Argentina, famosos futbolistas de la década del cuarenta tuvieron descendientes que siguieron sus pasos, pero ninguno llegó al nivel de sus padres. Los dos hijos de Angel Labruna jugaron en River. Al mayor, una enfermedad le cortó la vida cuando comenzaba a asomar en primera. Omar, jugó en el equipo superior, aunque nunca fue confirmado como titular. Antonio Sastre hijo pasó inadvertido por Independiente y Vicentito de la Mata fue el único que alcanzó la selección, aunque no tuvo la repercusión ni el nivel de su padre, una de las figuras fundamentales de los campeonatos ganados por Independiente en 1938 y 1939 y titular indiscutido de los equipos nacionales durante años.

Después hubo otros, como los Ovide, y en la actualidad son varios los apellidos en el fútbol con vinculación padre-hijo: Artime, Navarro Montoya, Perazzo, Muggione, Janín, Righi... En el Uruguay, los marcadores centrales del Peñarol que dirige Menotti son Gonçalvez y Montero, hijos de los legendarios Tito Conçalvez y Montero Castillo. Seguramente, recorriendo el mapa futbolístico del mundo, habrá cientos de casos. En todos ellos será inevitable la comparación: "No tiene nada que ver con el viejo", dirán los más veteranos, aunque en el caso de Pelé lo más probable es que a la mayoría se les escape una sonrisa y los más exigentes no podrán contenerse y dirán: "El hijo de Pelé arquero; no, por favor. No puede hacerle eso al padre".

NACIONAL B

Instituto enfrenta a Tigre

Hoy a partir de las 16 comenzará a jugarse la décima fecha del campeonato Nacional B donde se destacan los encuentros entre Instituto de Córdoba-Tigre y Deportivo Morón-Belgrano (PRODE 12), en tanto que mañana completarán el programa Atlético Tucumán-Cipolleti.

Instituto, único puntero del certamen con 13 unidades, recibirá a uno de los escoltas, Tigre, que llega a este cotejo tras ganarle a otro equipo cordobés, Racing. Instituto accedió a la primera colocación la fecha anterior luego de vencer como local a Deportivo Maipú por 2 a 0. Otro encuentro importante será el que jueguen Morón-Belgrano. El gallo se encuentra en el segundo puesto y el sábado pasado perdió la punta de la tabla, y el invicto, tras caer frente a Quilmes por 1 a 0. Mientras que los cordobeses marchan terceros con 11 unidades, aún les resta jugar un partido (frente a Racing).

Los restantes encuentros a disputarse esta tarde son: Deportivo Maipú-Colón, Laferrère-San Martín de Tucumán (se jugará en Nueva Chicago), Atlanta-Quilmes (P.11), Dálmine-Italiano, Douglas Haig-Central Córdoba, Talleres-Banfield (P.13), Defensa y Justicia-Almirante Brown y Atlético Rafaela-Racing de Córdoba.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/ Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CLAP, CLAP, CLAPTON

La notable cuerda del Señor

Una concurrencia cercana a las 65 mil personas copó anoche el estadio de River Plate para presenciar lo que ya debe considerarse el concierto de rock de este año.

(Por Gabriela Borgna y Eduardo Berti) "Viejo amor, puedo sentir tu cuerpo" cantaba el "Dios" Eric Clapton en su noveno tema y para entonces la cancha de River, como París, era una fiesta. La gloria empezó 22.25 con el ya clásico "Pretending" que también abre su último disco. Lo que la producción local no había calculado era la cantidad de petardos y cañitas con que los habitantes del pasto del Monumental saludaron la entrada del —posiblemente— más grande guitarrista vivo del rock.

Al igual que en Montevideo, Clapton jugó un repertorio de trece temas a cual más gustoso pero además este hombre que declara molestarse cuando lo comparan con una divinidad mostró en su show que puede compartir con sus músicos los espacios protagónicos sin por esto perder un ápice de su gloria.

Después del segundo tema, "No alibis" (Sin coartada) llegó la balada "Runnung on faith" y una curiosidad aparentemente impropia para el género: a la batería demoledora de Steve Ferrone, se sumó Ray Cooper en otra menor pero no por eso menos contundente. El blanco de Nueva York tiene el hábito de contar el tiempo de los compases con los dedos, como si su musicalidad residise allí. "I shot the sheriff", de Bob Marley, fue la ocasión para que Clapton mostrara no solo que sigue teniendo velocidad en la digitación sino que a partir de un reggae se puede construir un espléndido edificio de solos. Las coristas Tessa Miles y Katie Kisoon, en particular esta última, comenzaron a lucir así el poder de sus gargantas archi afinadas.

Casi sin dejar respirar al público, por la emoción eléctrica que corría por el campo de juego y por el ajustado despliegue escénico, Clapton siguió con "White Romm", tema en el que Nathan East en el bajo y Greg philinganes en los teclados desplegaron sus respectivos talentos. Pero aún había más; con un gesto impecable tanto como su traje negro con remera blanca, Eric anunció: "Un tema de 1969, de la época del grupo Plaint Faith, con el protagonismo de Nathan East". Era cierto, en "Can't find my way out", el bajista mejor considerado de Los Angeles sacó a relucir su pequeño bajo de caja eléctrico y todo lo que aprendió de ese monstruo que se llamaba Jaco Pastorius. Como si esto fuera poco Clapton abandonó su guitarra eléctrica para demostrar que también domina la guitarra acústica y que el funky, como estilo, no está reñido con ser el rey del blues.

La gente murió aullando con razón en cuanto reconoció los primeros acordes de "Bad love" e inmediatamente después el protagonista absoluto de esta noche abrió una nueva chance para el lucimiento de Phillinganes en "Before you acusse me". Esta fue una demostración de the rhythm and blues digna de un western, porque el duelo-dueto entre el tecladista y Clapton merecía ser filmado por John Houston.

La opinión es coincidente. Ningún artista en este estadio ha recibido las ovaciones que anoche le ofrendaron a Eric Clapton y sólo con un poco de suerte y si se apuran los Stones lograrían algo semejante. Cuando llegó el momento de "Badge" (esa en la que interroga a su generación y donde está nuestra divisa) el fervor llegó a uno de los puntos culminantes cuando los primeros acordes de la más famosa de las guitarras Fender, recordaron el sonido de ese otro monstruo que se llama Carlos Santana. Por supuesto ese clima había que bajarlo al pie, y Clapton se lanzó con "Wonderfull tonight", uno de esos bluses para enamorar en lo oscuro. Solo, al frente del escenario, con una iluminación dominada por los lilas y los violetas, Clapton parecía más un diablo de talento, que el Dios de los graffittis.

Antes de que llegaran los super clásicos —"Cocaine" y "Layla"—, que amenazarían ser la frutilla que coronaría el postre, el inglés había vuelto a desconcertarse con los cantos de la gente. "Olé, olé, olé, Clapton, Clapton (acentuado en la o)". El típico cantito que impuso la hinchada inglesa en el último mundial de fútbol. Otro de los temas que el señor domina más que bien. Todo un dato de una sociedad. Cuando rock y fútbol se unen quiere decir, entre otras cosas, que los goles son amores.

Al cierre de esta edición, cerca de las doce menos cuarto de la noche, en medio de una garúa poco intermitente aunque molesta, faltaban los bises. Otros dos super clásicos: "Crossroads" y "Sunshine of your love". Este habrá sido sin duda, el recital de rock más importante de lo que va del '90 en el país. De punta a cabo manejó un señor de 45 años a quien la leyenda no lo convirtió en una estatua sino en un dechado de buen gusto y sensualidad.



El "dios" Clapton en plena acción, bajo la noche montevideana.
El miércoles el estadio Centenario vibró bajo su influjo.



Sólo le pido a Dios

A las 22, con sesenta mil entradas vendidas, aún estaban fuera del Monumental de River unas cinco mil personas que esperaban ordenadamente su turno para entrar a un espectáculo en el que el dispositivo de seguridad con cuatrocientos hombres fuera y otros trescientos dentro del estadio, igualaba solamente el despliegue realizado para el último clásico Boca-River y superaba ampliamente el que se montara el pasado fin de semana para la actuación de David Bowie.

La llovizna determinó anoche un adelanto de horarios en la presentación de los predecesores de Clapton en el escenario. Así JAF comenzó a las 19.30 cuando estaba previsto que lo hiciera a las 20, en tanto que Mick Taylor subió a escena a las 20.45, quince minutos antes de lo esperado. Eric Clapton, en cambio, se anticipó solamente en cinco minutos al cronograma que preveía su show para las 22.30. A las 22.25 "Dios" ya estaba dispuesto a ofrecer lo suyo.

Con un espectro de público de más edad que el que había convocado Bowie, el baile se impuso aun para los organizadores ubicados en el campo de juego desde que se escucharon los primeros sonidos de JAF. En el césped, prolijamente cubierto por una lona, se multiplicaban las chicas con pancartas que le declaraban pública y espectacularmente su amor a Clapton: "Eric, we love you", decían los carteles que se confundían con una bandera argentina flameando en el césped, a diferencia de la canadiense que asomó en el recital de Bryan Adams la semana pasada. En el césped, abundaban los *firestones* (muchachos de los suburbios en el lenguaje de Los Redonditos de Ricota y sus seguidores), mientras que en las plateas se divisaba a varios rockeros que ya peinan canas y no pierden las ganas de sacudirse al ritmo de un rock clásico o de coparse con un blues. Los unos y los otros, consumieron litros de café, a 5000 australes el vaso, Coca-Cola por 10.000 y hamburguesas a 8000. Sin incidentes, la Cruz Roja que tenía la carpa ubicada a la derecha del escenario, se vio sin embargo obligada a sacar a algún que otro fanático de Clapton que sufría las consecuencias de la presión de la multitud que se agolpaba tratando sino de tocar el cielo con las manos, por lo menos de rozar a "Dios".

Una multitud ocupó el césped de River anoche.
Un público entusiasta, de todas las edades y conocedor del artista.



Ricardo Ballesté

Blues de Taylor en el Sur

(Por G.B.) Más incentivado por la gente que arrancó bailando y a pura palma, Mick Taylor inició su show a las 20.45 con "I wonder why", el mismo blues con el que había abierto la noche montevideana. De allí en más, puso el pie en el acelerador y demostró que también podía rendirle tributo a B.B. King y al mismo tiempo poner el Monumental en el bolsillo.

Palmas y baile al ruedo para el "Blues de la lavandería" y gran lucimiento de Joel Diamond (no Max Middleton, como por error se informó el jueves), un tecladista cuya visita se justifica casi tanto como la del mismo Taylor. "Muchas gracias señoras y señores, ahora tocaremos un par de blues lentos", fue la frase con la que el guitarrista presentó su tercer tema, uno de los tres que no pertenecen ni a su placa ultima ni al rosario de los clásicos de los Rolling.

Precisamente, de blues lentos era lo que la gente estaba más avida y fue justo lo que más aplaudió fue el último tema, "You got to move" y el bis, el único de su época Stone, "Little red rooster". En ambos casos, Taylor, que no tiene una gran voz, mostró, en cambio, que fraseando con la boca y punteando en la guitarra gana su bien merecida fama. En suma, un show de una hora exacta en el que tampoco figuró el clásico "Jumpin' Jack Flash", pero que a juzgar por el calor de la gente, demostró que el blues insiste en volver década tras década, y que un tema como "Going south", cuarto en el repertorio y en el que la banda demostró solidez y virtuosismo, era demasiado funky para las expectativas de la noche.

JAF y los dos monstruos

(Por E.B.) "Muchas gracias por venir" replicó Juan Antonio Ferreyra (JAF) desde el escenario. Pese a la llovizna, pese a ser viernes y a que su actuación empezó un poco antes de lo previsto (a las 20), mucha gente había ido especialmente temprano para verlo y durante los nueve temas que interpretó, corearon los estribillos y lo acompañaron con palmas.

El aplauso final fue más fuerte del que suelen recibir los teloneros (así se llama a los grupos que hacen la apertura de los grandes recitales). "Guárdense aplausos para Taylor y Clapton, dos monstruos", dijo el ex integrante de Riff, quien —en una clara muestra de admiración por quienes lo sucederían en el escenario del estadio de River— agradeció a "los monstruos por venir a tocar al país".

JAF interpretó cinco temas de su nuevo disco y concluyó con un furioso rock and roll en el que se destacó su tecladista, Horacio Piñeyro. El entusiasmo del público a la hora del aplauso fue el premio para JAF y su banda que se completó con Raúl Goldberg en bajo y Beto Topini en batería.

El Derby Rock irá a Canal 11

Canal 11 es la teleemisora elegida por el Derby Rock Festival para transmitir los dos megaconciertos de Bowie y Clapton. El miércoles 10 será el turno del canadiense Brian Adams y del británico David Bowie y el siguiente, miércoles 17, llegará a la pantalla doméstica el supershow de Eric Clapton con el ex Rolling Stone, Mick Taylor, de supporting act de lujo. El cable no aclara si las aperturas locales de Virus en el primer caso y JAF en el segundo, también serán incluidas en la edición.

Bartleby es el que prefiere no hacerlo

ALGUNOS EPISODIOS DE LA VIDA DE BARTLEBY. UN ESCRIBIENTE. Adaptación teatral del cuento de Herman Melville de Walter Rosenzwit. Intérprete: Alejandro Tantanian. Escenografía, vestuario e iluminación: Jorge Ferro. Dirección: Walter Rosenzwit. En el teatro Babilonia.

(Por Carlos Pacheco) Bartleby, el desconcertante personaje que Herman Melville describiera en su narración de 1856, es un escribiente al que simplemente puede caracterizárselo por una sola frase: "... Preferiría no hacerlo". Unica respuesta que ofrece a cada pedido que se le hace. No se sabe quién es, de dónde viene, cuáles son sus cualidades personales. Siempre detrás de un biombo hasta es capaz de dominar el clima interno de una oficina, tornando impotentes a sus compañeros, ya que continuamente se verán dominados por un personaje desconocido.

Pero quien más padece este desconcierto es el narrador de esta historia, quien en definitiva la presenta a un auditorio ávido por encontrar respuestas, que finalmente no pueden hallarse.

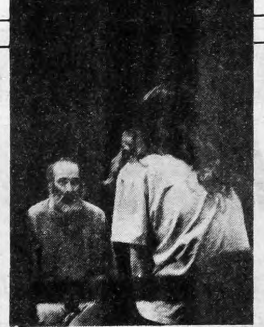
La adaptación de Walter Rosenzwit resulta sumamente interesante porque no sólo se concentra sobre el texto original, sino que fundamentalmente se encarga de ampliar toda aquella vertiente literaria, en una puesta que de continuo descubre en el espacio escénico posibilidades para engrandecer el juego y hacer que la fantasía del espectador se mantenga viva durante todo el espectáculo.

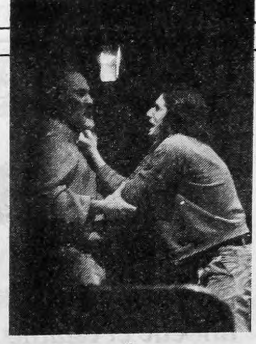
Telones que suben y bajan, ámbitos que se recrean en el lugar menos esperado, y un actor —Alejandro Tantanian— que no sólo conoce muy bien su capacidad histriónica sino que además muestra excelentes condiciones de narrador. Porque su relato descubre matices insospechables que transitan la emoción, la risa, y aun se enfrentan con algunos giros operísticos.

Nona franchuta

Dos argentinos, hombres de teatro, Roberto Cossa, autor, y Jorge Lavelli, director, lograron lo que se consideraba imposible en París: hacer aceptar por el público francés un personaje italiano residente en los barrios populares de Buenos Aires: *La nona.*

Jean-Claude Dreyfus, el intérprete de *La nona,* simplemente genial. Sus chasquidos al comer, su movimiento incesante de la lengua, su pesada consistencia física y andar jadeante, contribuyeron para hacer pasar su personaje de la "nona"; con dificultad para comunicarse, ella que no logra hablar el español y lo mezcla con el italiano, hace penetrar sutilmente el francés como tercera lengua.





Regresar a las raíces

Volver a La Habana, el último texto de Osvaldo Dragún, se estrena el lunes en el Teatro de La Campana. Bajo la dirección de Rubens Correa, *Volver a La Habana* intenta reflexionar sobre esta época de riesgo e incertidumbre ideológicos e indagar sobre las consecuencias de una memoria viva. Con Alejandra Balado, Paula Vladimirsky, Jorge Graciosi y Norberto Galzerano, entre otros. La pieza debuta a las 21, en la sala de Diagonal Norte 943.

Opinión

*Por Osvaldo Dragún**

Habaneras

Volver a La Habana no sucede en La Habana. Transcurre en Buenos Aires. Pero también en La Habana. Y en México, en España, en Suecia, en todos los sitios que son memoria. Memoria, y vida, y muerte. Ernesto le dice a Arturo "vivimos muchas vidas, y hay que morirlas a todas". Pero primero hay que vivirlas, y es a través de ellas, de esa memoria, que nos reconstruimos en esta época de destrucción. Arturo sólo recuerda de La Habana "una chica". Una muchacha. Una mujer. O tal vez sólo eso. Pero, ¿y si no fuese más que eso? ¿Acaso una chica, una muchacha, una mujer, cuando son memoria no recuerdo, no somos nosotros mismos, nuestro olor, nuestro espacio, nuestro sonido, nuestro ritmo? *Arturo se está reconstruyendo a sí mismo, reconstruyendo su espacio, en medio de un espacio fragmentado, bombardeado, arrasado por la no memoria.* Arturo se niega a los recuerdos. Los recuerdos son frases hechas, slogans, himnos patrióticos, geografías falsas. Arturo busca, necesita, invoca y convoca la memoria. Los recuerdos son como una agenda de negocios con la que hay que cumplir. *Volver a La Habana* es una obra sobre la memoria. La memoria compartida más allá de la historia, de los espacios posibles. La memoria de los espacios imposibles, esos en los que uno ha sido pariente de todo el mundo, desde la prehistoria, los imperios y el socialismo.

Volver a La Habana es una obra sobre el espacio. Pero el espacio privatizado. Por uno mismo, no por los gerentes. Mi corazón. Mi estómago. Mi muchacha. Mi socialismo. Esa bandera que tengo que coserme, recoserme, y zurcirme cada día, todos los días, uno a uno.

Volver a La Habana es una obra sobre el exilio. En un mundo de exiliados donde hay algunos exiliados que se comen su exilio y el del vecino, y donde hay vecinos exiliados que no tienen para comer ni su propio exilio. En un mundo de exiliados donde algunos orgullosos sobreviven de país, y otros orgullosos mueren de país, como Andrés Lizarraga y Oscar Ferrigno.

Volver a La Habana es también una obra sobre jóvenes. Jóvenes que murieron por creer, en manos de quienes sobrevivieron porque nunca creyeron y nunca creerán, vendedores de su memoria, de su espacio, de su propio sonido. Vendedores avarientos, miserables, rapiñeros de diez centavos. País, país...

Lo que no es *Volver a La Habana* es una generalización. Es una obra personal. Mía. Individual. Yo, que me niego a no creer. Porque si dejara de creer sería como dejar de sentirme. De olerme. De encontrarme cada día, cada noche de Buenos Aires, con esa chica, con esa muchacha, con esa mujer, que me está esperando.

** Osvaldo Dragún está actualmente en La Habana.*

CRítICA

Dos contra el mundo

OTRAS 48 HORAS (Another 48 hours). Estados Unidos, 1990. Producción: Lawrence Gordon. Dirección: Walter Hill. Guión: John Fasano, Jeb Stuart y Larry Gross. Fotografía: Matthew F. Leonetti. Música: James Horner. Intérpretes: Eddie Murphy, Nick Nolte. Cines Monumental, Metro, Santa Fe, Belgrano, Libertador, Shopping Soleil.

(Por Luciano Monteagudo) Al director norteamericano Walter Hill le gusta firmar de la misma manera que lo hacía Sam Peckinpah: con sangre. Ya se sabe que cuando aparece su nombre en la pantalla no van a pasar más de diez segundos sin que estalle la violencia. Y *Otras 48 horas* no es la excepción.

Pensada por el productor Lawrence Gordon como una continuación de aquellas *48 horas* iniciales que catapultaron a la fama al dúo Eddie Murphy-Nick Nolte, esta secuela bien pudo haber confirmado el viejo refrán que dice que segundas partes nunca fueron buenas, pero Hill se las ingenió para no copiarse demasiado a sí mismo y entregar un producto medianamente digno y lo suficientemente entretenido como para que su nueva película vuelva a repetir el éxito del film original.

Es cierto que el hombre que hizo *Driver, Calles de fuego* e incluso esa obra maestra que sigue siendo *Cabalgata infernal* parece haber agotado su talento, pero hay que reconocer que después de traspiés tan gruesos como los de *Infierno rojo* y *Un rostro sin pasado* esta comedia policial filmada a todo ritmo devuelve en parte algunas de las virtudes que hicieron de Walter Hill uno de los realizadores más promisorios de los años '80.

Siete años después de la primera aventura, el detective Jack Cates (Nolte) está un poco más viejo, pero tiene menos barriga. Dice que es porque dejó de tomar, pero su voz sigue pareciendo una lija gruesa, como si la curtiera con litros de ginebra. Por su parte, el chulo Reggie Hammond (Murphy) ha vuelto a salir de prisión enfundado en su auténtico traje Giorgio Armani, ahora en completa posesión de su libertad, sin que lo aten las esposas de ningún policía. Sin embargo, hay demasiados lazos que lo unen todavía a Cates: un viejo Porsche, un bolso lleno de dólares y unos patoteros al peor estilo Hell Angels, que buscan vengar alguna muerte de la película anterior y quieren las cabezas de ambos.

La vida no es fácil en las calles de San Francisco. Por allí abundan psicópatas asesinos, policías corruptos, prostitutas traicioneras, borrachos pendencieros y, todos juntos, parecen haberse confabulado para complicarle la existencia a este dúo dinámico en blanco y negro. De los dos se supone que el gracioso es el payaso Eddie Murphy, pero sin embargo las escenas más sabrosas son propiedad de ese grandulón llamado Nick Nolte, que se la pasa gruñendo su mal humor y su mala suerte y no tiene inconveniente en zanjar cualquier discusión a trompada limpia, como si todavía viviera en el viejo y salvaje oeste.



Eddie Murphy y Nick Nolte en "Otras 48 horas", de Walter Hill.
Una continuación de "48 horas", el film que consagró a este dúo.

EL JUEGO DEL CAZADOR CAZADO

La otra atracción fatal

PELIGROSA SEDUCCION (Lady Beware). Estados Unidos, 1987. Dirección: Karen Arthur. Guión: Karen Arthur, basado en una historia enviada al *Chicago Sunday Times*. Fotografía: Tom Neuwirth. Música: Craig Safan. Con Diane Lane, Michael Woods, Cotter Smith, Viveca Lindfords, Peter Nevargio, Edward Penn, Tyra Ferrel. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.

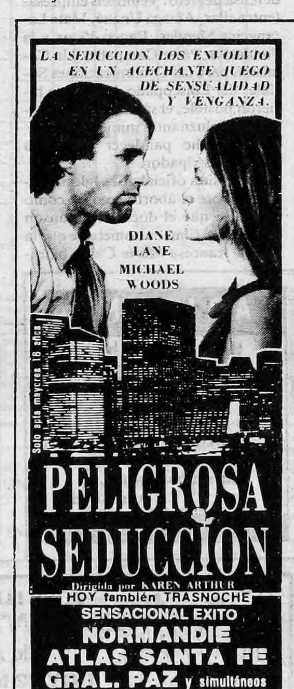
(Por Claudio D. Minghetti) Como la fuerza de algunas historias permite compensar la mediocridad creativa, muchos directores se olvidan del cine y su lenguaje de imágenes en movimiento, sin que nadie les recrimine el pecado cometido. La directora Karen Arthur antepone el cine a la historia y, pese al riesgo, logra hipnotizar por algo más de hora y media, con imágenes que resultan efectivas para transmitir la tensión que sufre su protagonista. Casi al mismo tiempo que el director Adrian Lyne consumaba su machista *Atracción fatal*, Karen Arthur (recordada por sus anteriores *Legacy* y en especial por el carácter místico de *La jaula de Mafú*) ofrecía esta antítesis, con algunos inteligentes apuntes feministas y sin necesidad de echar mano a los golpes bajos.

La anécdota de *Peligrosa seducción* tiene como eje a una diseñadora de vanguardia (Diane Lane) dedicada al armado de vidrieras que tras obtener un contrato en una gran tienda (tipo Harrods) comienza a ser perseguida por un sádico, un maniático cuya perversión se manifiesta en llamados telefónicos, insólitos actos de espionaje y hasta persecuciones callejeras y agresiones.

Arthur, como su personaje, seduce con las imágenes. Su vidriera es una pantalla de cine en la que muestra el loft de la protagonista, el paisaje nocturno de Pittsburgh y juega con esa vida que, sólo de noche, parecen cobrar los diseños tridimensionales caracterizados por una provocante sensualidad.

La música de Craig Safan elegida para acompañar este notable juego de gato-y-ratón que deviene en uno nuevo de cazador-cazado acompaña el diseño de producción elegido por Arthur, interior y a media luz. Lane (*Calles de fuego, Cotton Club*) logra transmitir la desesperación de una mujer que no se resigna al acoso de un desconocido misterioso al que finalmente decide enfrentar cara a cara, sin caer en lugares comunes, según un guión sólido tanto en la columna del sonido como en el de las imágenes.

Peligrosa seducción es una loft-movie (como *Nueve semanas y media, Las fronteras de la noche*) de excelente nivel cinematográfico.









Una obra cumbre del terror prenatal

Veintiséis anunciantes y la arquidiócesis televisiva auspiciaron un dudoso documental en el que no opina ni una sola mujer. Emitido sin aviso previo por ATC.

(Por Sylvina Walger) Acorde con la era de los dinosaurios, de la que el país parece irremediablemente condenado a no salir, y en una emisión con connotaciones apocalípticas del Centro Televisivo Arquidiocesano Santa María de Buenos Aires (pero que bien podría haber patrocinado el "Club 700"), la Iglesia estrenó en el canal oficial ATC un programa contra el aborto. La conducción —y las reflexiones— estuvieron a cargo del periodista Alberto Muney con la colaboración del psiquiatra Humberto Messones y el abogado Alberto Solanet. Para las imágenes, y dada la escasez de producción nacional sobre el tema, se recurrió al cortometraje norteamericano *El grito silencioso*, obra cumbre del terror prenatal y cuyo autor, el doctor Nathanson, supo ser un famoso abortista neoyorquino quien, así como Saulo se convirtió en san Pablo, hoy milita en la defensa del feto. Veintiséis empresas (entre ellas, Alzaga Unzué, Mate Larangeira Mendes, Banco Velox y la Fundación Pérez Companc) y la Comisión para las Comunicaciones Sociales del Episcopado Argentino hicieron posible, el sábado pasado, sesenta espeluznantes minutos que hubieran hecho palidecer al mismo Jack el destripador.

La versión oficial de la Iglesia Católica sobre el aborto recogió como propia la que el doctor Nathanson ofrece en el film, cortometraje que la revista francesa *Marie Claire* bautizó como *El grito trucado* y que mediante borrosas imágenes ultrasónicas muestra las vicisitudes de un feto (que en la versión española tiene doce semanas y en la francesa diez), en momentos en que el abortista trata de darle caza con un fórceps de pólipos con el que luego le aplastará la cabeza como si fuera una nuez. Los especialistas han detectado en la película más de veinte inexactitudes médicas, tales como que el feto se agitaría por movimientos reflejos y que a esa altura su cerebro aún no se ha desarrollado lo suficiente, por lo tanto es imposible que sufra. Todo esto no quita que Muney se declarara un apasionado del susodicho doctor y confesara que vio seis veces *El grito silencioso* y que siempre le hace "la misma impresión".

Además de estas imágenes, la emisión mostró escenas sanguinolentas de un aborto por succión que tuvo un final digno del pastor Giménez. Tanto la mujer, una militante feminista, como el médico que lo practicaba —y que a esa altura contabilizaba diez mil abortos en su haber— después de haber visto la película se dedicaron a otros menesteres.

Piadoso se mostró el psiquiatra Messones, quien sostuvo que al aborto se llega "porque hay un deterioro y una corrupción de la estructura de valores anteriores, tanto en lo personal como en lo social". Anatemizó la libertad de vientres, descubrió que en realidad "lo que se está buscando es la libertad de vaginas" y por fin sugirió que en los casos de violación la gestación se debe sobrellevar "apelando a lo verdaderamente importante y jerarquizando los valores que no son todos iguales, porque no es lo mismo el de la comodidad, que el de la salud o el del ideal". El abogado católico Alberto Solanet también descartó la violación como excusa para interrumpir un embarazo y enfatizó que "la persona es tal a partir de la concepción y no se puede disponer de su vida".

De manera esquemática, lineal, culpabilizadora y sin presentar una sola mujer que opinara a favor o en contra, una voz de la Iglesia argentina condenó el aborto. Para conocer lo que significa un aborto ninguna mujer necesita que Alberto Muney se lo diga o el doctor Nathanson se lo ejemplifique. Toda mujer sabe que el aborto no es una fiesta, sino sólo una amarga y triste necesidad. En palabras de Simone Weil "el aborto es siempre un fracaso". Otra ocasión desperdiciada por la Iglesia para demostrar que la fe cristiana puede ser liberación de la culpa y del miedo. Sólo que en el caso local parece ser una cadena más en este difícil vivir cotidiano.

Videos al archivo

Según anunció el Poder Ejecutivo, las copias del material periodístico difundido por las emisoras de televisión de todo el país deberán ser enviadas al Archivo General de la Nación, para que el organismo pueda seleccionar y duplicar aquellas notas que considere de valor histórico. La disposición parte de la Ley 23.820, sancionada el 5 de setiembre de este año y, según se supo, las copias enviadas por los canales serán reintegradas en breve.

PARA PIBES VERDES

La ciudad que no miramos

(*Por Inés Tenewicki*) De espaldas a la City y de cara al río, las 350 hectáreas que conforman el Parque Natural Costanera Sur pueden convertirse en una alternativa a la hora en que apremia el sol y que la plaza del barrio va quedando chica. El paseo tiene la ventaja de ser totalmente gratuito, además de no requerir más movilización que un viaje en colectivo.

En una ciudad como Buenos Aires, en la que hay un déficit de 6,7 m2 de espacios verdes por habitante, los 4,35 km de costa que ocupa la Reserva son un paliativo oxigenante frente a la nube de smog que invade el aire urbano. A pasos del centro, la Reserva sorprende al visitante con sus microclimas y variedades de aves, peces y árboles y la vista de la ciudad desde la costa.

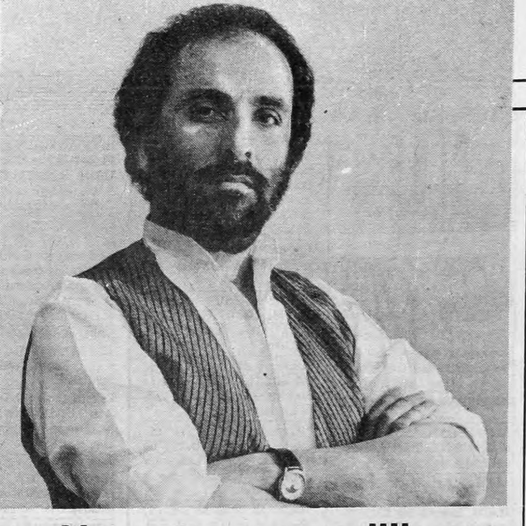
El miniturista que se acerque tiene la posibilidad de encarar el circuito hacia el río por su cuenta o participando de una visita guiada por expertos de la Fundación Vida Silvestre o de la misma Municipalidad. Los domingos a las 15 encontrará los grupos listos para partir frente a las cabañas de los guardaparques. Quien decida lanzarse solo camino a la playa podrá elegir dos senderos: el grande, que le llevará unas 3 horas y media a pie, o el chico, que sólo demandará una hora y media.

La caminata a través de los terraplenes tiene un valor educativo, reivindicado por los ecologistas. "Aula verde", la denominan los ambientalistas de Vida Silvestre o de Amigos de la Tierra, que levantan la bandera de la Reserva por encontrarse esta zona en el centro de la mayor concentración urbana y poblacional del país.

Declarada como Parque Natural y Reserva Ecológica por una ordenanza municipal de 1986, el área en cuestión no cuenta aún con infraestructura adecuada para los 200.000 visitantes anuales que recibe. No hay baños, ni agua, ni bares, cuestiones que la Municipalidad —optimista— confía resolver en el corto plazo. "Nos interesa que la población visitante pueda disfrutar de esto —dice Elena Lisogorsky, funcionaria municipal encargada de la Reserva—, ya que es un lugar ideal donde conviven 250 especies de animales y 240 de vegetales que interactúan en distintos ambientes."

La historia de esta especie de "oasis silvestre" nace en 1972, cuando comenzó a rellenarse el área con un sistema similar al de los polders holandeses, con la idea de construir una ciudad satélite o microcentro. Como el material de relleno provenía de diferentes zonas del Río de la Plata, y mientras tanto la ciudad satélite no se concretaba, la naturaleza colonizó el territorio, y —aquí sí, sin interferencia humana— la flora y la fauna aparecieron espontáneamente. Y siguen apareciendo, según la estación y los vientos. Por eso se exige a la entrada no hacer fuego, no llevar auto, no hacer pic-nic, no cortar plantas, no molestar a los animales. Eso sí, usted puede llevar la bicicleta o planificar una saludable mañana de aerobismo. La Reserva está abierta de 7 a 19 y los sábados ó domingos de luna llena, prepárese, los guías de la Costanera se ofrecen a llevarlo por los caminos del lobizón.

PARQUE NATURAL Y RESERVA ECOLOGICA COSTANERA SUR. Avenida Tristán Achával Rodríguez, entre la Ciudad Deportiva de la Boca y la Dársena Sur, frente a la fuente de Lola Mora. Abierto de 7 a 19 todos los días. Entrada gratuita. Visitas guiadas sábados 15 hs. Escuelas: concertar con Fundación Vida Silvestre o con Secretaría de Educación de la Municipalidad.



No apto para polillas

Viejas canciones: las de las rondas, la de la ducha, las de las peñas. Esas que se saben, aunque nunca se hayan aprendido. *Canciones con olor a naftalina* son, precisamente, las que forman el espectáculo que Mario Camarano presenta los sábados y domingos a las 15 en el Presidente Alvear. También se prometen el humor y la poesía, junto a temas más actuales y un juego de imágenes para grandes y chicos.

EL ENIGMA HIPICO

Por O. J. Lagioia

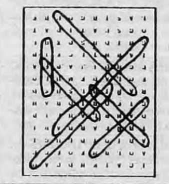
		PASO					JINETE					CUIDADOR				
		Corveta	Galope	Piafe	Pirueta	Trote	Cristóbal	Evaristo	Lázaro	Ladislao	Vilmar	Bruno	Gino	Liborio	Rodrigo	Roque
CABALLO	Bólido															
	Fuego															
	Rayo															
	Tornado															
	Trueno															
CUIDADOR	Bruno															
	Gino															
	Liborio															
	Rodrigo															
	Roque															
JINETE	Cristóbal															
	Evaristo															
	Lázaro															
	Ladislao															
	Vilmar															

En un club hípico, cinco expertos jinetes dieron muestras de cómo debe montarse un caballo. Descubra qué paso hizo dar cada jinete a su caballo y quién es el cuidador (del caballo, no del jinete).

1. Evaristo no es quien hizo dar a Rayo el paso piafe.
2. El caballo que hizo la pirueta es cuidado por Gino y montado por Ladislao.
3. Liborio es el cuidador de Trueno.
4. Fuego no es el caballo cuidado por Rodrigo ni el montado por Ladislao.
5. Rodrigo no cuida al caballo que dio el paso piafe ni al que trotó.
6. El equino que galopó, que es cuidado por Roque, no fue montado por Cristóbal ni por Evaristo.
7. Tornado es el caballo de Lázaro.

SOLUCION

Bólido, pirueta, Ladislao. Gino.
Fuego, galope, Vilmar. Roque.
Rayo, piafe, Cristóbal. Bruno.
Tornado, corveta, Lázaro. Rodrigo.
Trueno, trote, Evaristo. Liborio.



ARMAS DE FUEGO

Encuentre los nombres de 7 armas de fuego, que pueden estar en horizontal, vertical o diagonal, tanto al derecho como al revés.

I	C	A	I	K	N	D	C	A	O
A	O	L	R	N	E	O	F	C	P
A	R	I	O	T	B	L	U	G	I
T	B	Ñ	F	A	R	B	A	R	I
O	A	M	R	L	A	N	P	I	R
C	I	F	O	R	I	O	R	A	N
R	A	Ñ	T	B	L	S	H	E	D
F	O	L	A	D	E	M	U	L	O
P	C	R	O	I	J	A	B	F	A
I	A	R	N	T	F	C	E	I	B
C	N	I	D	N	S	O	X	R	L
O	G	S	P	A	T	I	D	A	T
L	A	S	I	R	G	O	P	R	E

TV

9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

10.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.00
- ATC - BUENA COMPAÑIA

12.00
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - VIDEO AGRARIO
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - TELESHOW 13 Interés general

14.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "El regreso del monstruo"; "Lucha de titanes", con John Wayne; "El mundo está Loco, Loco, Loco".
- 13 - ESTUDIO 13

15.00
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA

16.00
- ATC - KNOCK OUT

17.00
- ATC - LOS INTRUSOS

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

21.58
- 13 - LOTO

22.00
- 2 - ARSENIO LUPIN
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Gracias por los servicios", con Ulises Dumont
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "La venganza del hombre llamado caballo", con Richard Harris
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00
- 2 - LA PARTE DE ATRAS
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - LUZ DE LUNA Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 EL PUEBLO JUDIO
- 17.00 BALLET
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA Hoy: "Tosca", de Puccini
- 1.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA

CV 5 FILMS
- 11.00 VIDEO GYM
- 11.30 RECONOCERNOS Con S. Chedick
- 12.30 MAS VALE PREVENIR
- 13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
- 15.00 TETE
- 19.00 DE VUELTA AL COLEGIO
- 19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
- 20.20 LOS 39 ESCALONES, con Robert Powell
- 22.00 CINE SUR PRESENTA: "La diligencia", western
- 0.00 MOVIMIENTOS PELIGROSOS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE COREA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 TERRIBLE JOE MORAN
- 18.00 EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLARES
- 22.00 PIJAMAS ROSAS. Comedia
- 0.00 LA PARTE DEL LEON. Suspenso
- 1.30 CAMARA INDISCRETA. Comedia

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
- 13.00 AVENTURA PELIGROSA EN JAVA. Aventuras
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Cara de ángel"
- 17.00 MILAGRO EN EL HIELO Aventuras
- 21.00 ESPECIAL: "Web"
- 22.00 TODA UNA MUJER
- 0.00 LA LEYENDA DE LA MANSION INFERNAL

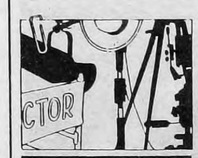
22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION "El espejo"
- 17.00 CURSO DE IDIOMA
- 17.30 EL ARCA DE NOE Documental
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 BALLET
- 21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 8.00

CV 28 RAI - ITALIA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **En nombre del pueblo italiano**. Dir.: Dino Risi, con V. Gassman; a las 18.30 y 21.55 hs.: **Por gracias recibidas**. Dir.: Nino Manfredi. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia**. Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIR. Ayacucho 632. Domingo. A las 18 hs.: **Estrella sin cielo**. Dir.: Ottokar Runze, cedida por el Instituto Goethe.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Babilón pink** y **Colectivo escolar.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Complot con la libertad.** A las 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: Un tiro por la culata. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **Su mejor alumno.** Dir.: Lucas Demare, con Angel Magaña, Enrique Muiño y Orestes Caviglia. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Andy Warhol". A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Beauty N° 2**(Belleza N° 2. 1965). P/18.
Domingo. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **My Hustler** (1965). P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **Ser o no ser** (1941). Dir.: Ernest Lubitsch, con Carole Lombard y Robert Stack.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Imagina, John Lennon.** P/13. Domingo. A las 14.50, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **Fantasia**, con Leopold Stokowski y la orquesta de Filadelfia. S/4.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crimenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Jakarta**. P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **El segundo despertar de Chista Klages.** Dir.: Margaret Von Trotta y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **K-Nino**; a las 15.25, 19 y 22.35 hs.: **Sospecha mortal.** P/13.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. A las 21 hs.: **Gioconda, Se vende** y **Juan Cava**. (Cortos del I.D.A.C.)

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs., domingo: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **Epílogo,** con José Sacristán, Charo López y Francisco Rabal. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13. 15.30, 18, 19, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **48 horas de sexo explícito** y **Mujeres desesperadas.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Los modernos**. Dir.: A. Rudolph. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujuria y pasión** y **Crimen sexual en una noche de verano.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Pelle, el conquistador**. Dir.: Billy August, con Max Von Sydow. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Street Soldiers.** (Los tigres nunca se rinden). P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Cuarto programa del Ballet Contemporáneo** presentando un **Homenaje a Ana Itelman**, con sus tres obras: "Tangón" de Doris Petroni; "Reminiscencias" (que cuenta con tres obras: 'Aria' de Renate Schotelius, 'Crucifixión' de Oscar Araiz y 'Tango' de Ana Itelman) y "El Capote" de Ana Itelman. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. (Jueves función popular) Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Yo vi el paraíso terrenal, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Hoy: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco. Hoy: 22 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Chico Novarro** y **Eladia Blázquez**. Baila el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Martes: 21 hs.
• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Presentación del espectáculo **Hay algo entre ellos dos**, por el Grupo de Danza Teatro de la U.B.A. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: A. Polledo. Puesta en escena y direc. general: Adriana Barenstein. Miércoles: 21 hs.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. **La puntuación de la secuencia de los hechos,** de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró en **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 14 despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegria**, con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. Ultimas funciones.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS
3 últimas funciones antes de partir a CADIZ

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultima función** (a precios populares). Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur en **Patricia Palmer**
DE MIL AMORES
Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella en **Pepe Novoa**
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• "Los de Algeciras" en: **Noche flamenca**. Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.

EL DIRECTOR EN OFF
• **El director en off,** de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
• **Trío O.B.Q. Magdalena León.** Locución: **Leonardo Liberman.**
Anfiteatro CDM Parque del Centenario.
• **Mozzi y la cuerda con los ñatos del murgón** -espectáculo infantil-. **Anfiteatro CDM Parque del Centenario.** Domingo: 15 hs.
• **Lina Avellaneda "Canciones en Marrón y Plata" -música urbana contemporánea-. Locución Marcelo Pérez Cotten.**
Anfiteatro CDM Parque del Centenario. Domingo 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 15 hs.: Música popular para chicos a cargo del grupo Proverias de Bahía Blanca.
A las 17 hs.: Ciclo de cine infantil a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: "Babilonia" de Armando Discépolo. Direc.: Héctor López Girondo. Grupo Teatro de la Plaza.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Lucecita de las islas" de A. Parra. J. Merello. Direc.: Ada Parra-Juan Merello.
Las entradas deberán retirarse una hora antes de cada espectáculo. Una vez comenzado el mismo, no se permitirá el ingreso a la sala.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: "Homenaje a John Lennon" a los 50 años de su nacimiento. Film, Videos, Dibujos, Pinturas, caricaturas. Coordina: H. Dubini.
Sala C:
A las 20 hs.: Ciclo de cine - Folklore - Atlas de la cultura tradicional argentina. Se proyectará "Iruya y araucanos" de Jorge Prelorán. Este ciclo se hace con la participación del F. Nacional de las Artes, Direc. Nacional de Educación Artística, Dirección Nacional de Educación Artística y Especial, Secetaría de Educación y Relaciones Intersectoriales de la M.C.B.A. Coordina: Nahuel Maccarini.
Sala E:
A las 20 hs.: Audiovisuales: "Audiovisual presentación del libro Purajhei-Correntino" a cargo de Matilde Zimmermann.
Sala F:
A las 20 hs.: Recital de guitarra a cargo de Juan José Olguin de San Juan.
Dirección General de Educación Artística y Especial: Sala Alberdi (6° piso):
A las 19 hs.: Concierto de Guitarra a/c de Silvia Fernández. Org. Univ. de Bs. As.
A las 21 hs.: "La Salamanca". Espec. de danza. Coreogr. y dir.: Aurelia Chilleni. Actúa grupo "AGORA". Basado en leyendas nativas.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
De 10 a 13 hs.: Espacios Intergeneracionales de Creatividad. Marita Marelli.
A las 17 hs.: Encuentros Musicales Intercolegiales. Diario La Nación.
A las 21 hs.: "Semana de la Música Electroacústica". Concierto con obras de G. Valverde, G. Biaffarella, L.M. Serra, G. Ponzatti, G. Castillo, E. Gerardi y C. Simkin.
Espacio Juglar
A las 16 hs.: Valija de Sueños. Espectáculo de mimo con Rolo Picotto.
Ala Derecha
A las 14 hs.: Taller de Identidad. María Rosa Garin.
A las 15 hs.: Taller de Creatividad Sonora.
A las 17 hs.: Canto Popular Argentino. Amílcar Rodríguez.
A las 18 hs.: Mazansaypa. Conjunto vocal e instrumental.
A las 19 hs.: Turma Vocalis. Coro.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Teatro:
A las 23 hs.: "Por la cintura cómica del Sur". Unipersonal de Horacio Rieznik.
A las 24 hs.: "Honduras" '84 por Chofer Japonés.
A las 22.30 hs.: Teatro breve: Tres generaciones de autores argentinos "Pastico cruel" de José Ibarra. Dir.: Claudio Nadie.

VIVIAN LUZ
y el grupo

A las 19 hs.: Danza: Vivian Luz "y el grupo"
A las 18 hs.: Danza en imágenes: "Kabuki".
A las 22.30 hs.: Tangok: "Tango reo" por el Tango Ballet de la U.B.A. Direc.: Juan Andino.
Galería: Del 27/9 al 7/10: Taller de Artes Plásticas (APUBA).

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311.
Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Preestrenos para socios y público en gral. Lunes: 21 hs. **Estreno.** Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora sí... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegria!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **El tunel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **1° fiesta**. Show en **El Parque** "Música y bar, estarán 'Los Macocos', 'Chofer japonés', Laura Obligado y otros shows. **Bienvenidos.** Sábado: 1.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **6° mes.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.

Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Hoy: 21 hs. **Ultima función.**

Los mismos golpes
con R. Almanzábal, C. Estangay y J. Holgado. Dir.: Sara Quiroga. Música: O. Aguilar y C. Fratkin. Esc. L. Benusiglio. Asist. P. Campano. Domingo: 20 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Humor desopilante** debut de las **Caladas y coloradas** en: **Cartas de un amor**. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica**. Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.
• El humor de: **Los oxigeno**. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo**, show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos**. Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno**. Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámara lenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor**. Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas**. Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadí. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** "Pioneros del cinematógrafo". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Las cuevas de Fort d' Ivry y Los cañons en el río". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Músicos de Octubre** con: El poeta Horacio Ramos. Viernes: 21.30 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Marin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs. **Función despedida.**
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
Café teatro
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs. **(Prox. semana)**
• **Tango** por el grupo **Melomanías**. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar**. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
• **Apertura.** Música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals**. Entrada libre.
A las 16 hs.: **Silbando bajito** (Esp. infantil).
A las 19 hs.: **Cuarteto del Barrio** (Proy. Folklórica).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2180. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontan, Osvaldo y Guillermina y El sexteto dirigido por Julián Vat. Sábado y domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad**, de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco**, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

OFF CORRIENTES

• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular) Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Chunchuna Villafañe **Carlos Thompson**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino**, con César Angelelli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Marcelo Boccanera**. Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Adrián Abonizio**, con **Lalo de los Santos**. Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Chofer japonés**, con H. Bay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **Un actor al borde de un ataque de nervio**, con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge**, con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
Los Balbierlich
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA-ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro). Tel.: 743-1076. **Manolo Yanes.** (Música fusión) Hoy: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

LUIS BORDA y su grupo

Presentando su nuevo material. Hoy: 22.30 hs.

PERROS CALIENTES

Rock. Hoy: 1.30 hs. Entrada: ₳ 30.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
• **Liliana Araujo** en: **Mujer de treinta y tantos...** Hoy: 21.30 hs.
• **Trío Argentino de bajos** (Jazz). Domingo: 22 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
CASABLANCA
Música de "Los Beatles". Hoy: 23.30 hs.
WALTER RODRIGUEZ
Melódico. Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke"**. Actor invitado: **Carlos Sturze.** Hoy: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122.
Piano Bar. Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
JORGE MONTREAL
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara. Hoy: 18 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para el nuevo Tango. Hoy: 20.50 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Blancos, negros y famosos (Escoria humana). Hoy: 20.50 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Dir.: **D. Suárez Marzal.** Hoy: 0.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Hoy: 22 hs.
"El genio del humor":
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de **Daniel de Benedetto.** Hoy: 1 h.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
CAFE LA ILUSION
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vattuone. Sábado: 0.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte. Tel.: 396-3606. **Laura Obligado** y **Luis Reales** en: **Ciudades invisibles.** Canto, danza y teatro. Sobre cuentos de Italo Calvino. Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. A partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Grupo Majar, Lucio Guimaraez** y toda la salsa de **Willy Toledo**, y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentelman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. ¡Empanadas, locro, matambre casero, tortas y...!
• **Raúl Peña** (guitarra y voz). "Música popular". Invitada: **Marián Farías Gómez**. Hoy: 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 0.15 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Ciclo músicos en el café".
Chamamé
Rudy y Nini Flores (guitarra y acordeón de tres hileras), con **Antoliano Rojas** (guitarra). Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 15.000.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Orquesta de **Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo**, Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LOS SUPER RATONES
Hoy: 23 hs.
RUBEN GOLDIN
Hoy: 1.30 h.
Función a beneficio del Hosp. de Clínicas:
JOSE LUIS GIOIA y HORACIO FONTOVA
Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del Monólogo**
• **Roberto Molinari** en: **Solo** "Humor delirante". Hoy: 22 hs.
LOS VERGARA
A pedido del público, nueva función. Invitado: "El loco capuchita". Hoy: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado) Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Hoy: 23 y 1 h. Entrada libre.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.
MISSISSIPPI BLUES BAND
Hoy: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• ¡A todo rock! con: **Control D.C.** y **La prosa.** Viernes: 1 h.
• Cia "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina**, de Fernando Noy. Música original: Fito Páez. Idea y puesta en escena: Emeterio Cerro. Hoy: 21 hs.
• Reunión del **APPLE CORP** (Beatles fan's club) Charlas y proyección de películas y videos. Domingo: 17 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
• **Cuarteto de los Andes** (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Hoy: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Hoy: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Hoy: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Folk-rock. Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Ciclo Taxi Rock": **Advaloren** y **Magia Negra** (rock). Domingo: 20 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimas funciones.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimas funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

CLUB ITALIANO. Av. Rivadavia 4731. Tel.: 901-1061.
El sueño del payaso maravilla
Dir.: Andrés Cesareo, con Lorena Capuzello, Carla Baez y Gabriel Linera. Hoy: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Grupo "Libertablas" presenta:
LA TEMPESTAD
Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Adultos: ₳ 20.000. niños: ₳ 14.000. Socios gratis. Hoy: 17 hs. **Despedida.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: **"Argentinito"**. Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **La cenicienta en el año 2001**, con Sol Coknstanza y Erika de Boero. Canciones: Tony Salvador. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
SANDOKAN
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.
CORAZONES DE HOJALATA
Comedia musical infantil, robots, payasos y platos voladores... Te esperan. Domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo). "Salort" presenta: **Un circo para imaginar**, de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería". **Caperucita roja en el bosque encantado.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia de corazón.** Libro de Darío Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Paula Amendolara, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublado. Probables precipitaciones. Mejorando durante el día con temperatura en descenso. Vientos leves del sudoeste cambiando al sur. **Mínima:** 9°. **Máxima:** 15°.

CINE/12

◑ *Peligrosa seducción* (Karen Arthur, 1987). Una diseñadora de vidrieras acosada por un maniático desconocido. Una loft-movie con buenas imágenes que anteponen el cine a la historia. Con Diane Lane y Michael Woods (Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *Golpe al corazón* (Francis Ford Coppola, 1982). Perdedores natos en Las Vegas. Se separan, viven sus aventuras de una noche y vuelven a ser los mismos de antes. Con Frederic Forrest, Teri Garr, Nastassia Kinski, Raúl Juliá y Harry Dean Stanton. Las canciones de Tom Waits y Crystal Gayle (Atlas Lavalle, América, General Paz).

◑ *El vengador del futuro* (Paul Verhoeven, 1990). El forzudo Arnold Schwarzenegger no descansa ni un segundo en esta obra de sci-fi caracterizada por sus excelentes efectos especiales. Una historieta grandilocuente donde también aparece "el malo" Michael Ironside (Ocean, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Los modernos* (Alan Rudolph, 1988). La bohemia norteamericana en el París de los años '20. Una historia de falsificaciones, falsificada por el director de *Quédate conmigo* y *El callejón de los sueños*. Con Keith Carradine (Premier, Patio Bullrich).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1989). Madrid en la posguerra y el mundo del varieté, según triángulo de criaturas queribles, que cantan para sobrevivir y divertir a los demás. Con Angela Molina (Premier).

◑ *La bella del Alhambra* (Enrique Pineda Barnet, 1989). Una deliciosa producción cubana que tiene como eje la vida de una vedette llamada Rachel. Con la excelente Beatriz Valdés (Lorca).

◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1989). El canadiense de *La decadencia del Imperio Americano* cuenta la historia de un joven actor que, contratado para representar a Jesús en una iglesia de Montreal, termina tomándose muy a pecho su personaje y se juega entero. Para la reflexión (Biarritz).

◑ *Aquellos buenos viejos tiempos* (Jiri Menzel, 1989). O cómo reírse de quienes quieren ser aristócratas a la fuerza y terminan pasando papelones. El director de *Trenes rigurosamente vigilados* y *Mi dulce pueblito* logró una sátira en la que se destaca su reconstrucción de época y fotografía (Broadway, Atlas Belgrano).

◑ *Flop* (Eduardo Mignogna, 1990) El mítico Flo(rencio) P(arravicini) es la excusa argumental del director para homenajear a los capocómicos de la escena argentina. Con Víctor Laplace, Inda Ledesma, Federico Luppi, Leonor Manso, Dora Baret y Enrique Pinti (Gaumont).

◑ *Haz lo correcto* (Spike Lee, 1989). Una caliente tarde de verano en una zona marginal de Brooklyn, donde se enfrenta el racismo blanco al racismo negro. Una película diferente, que golpea, con muy buenas actuaciones de Danny Aiello, Ossie Davis y el mismo Lee (Loire).


Thompson y Villafañe en "Cartas de amor".

Noche y día


Tom Waits en "Big Time".

◑ *Big Time* (Chris Blum, 1988). La "operachi" del gran Tomasito, según imágenes y sonidos espectaculares. En copia original, para ver y oír con atención (Maxi).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Sor Juana Inés de la Cruz según el trabajo de Octavio Paz revisto por la directora de *Camila* y *Miss Mary*. Con Assumpta Serna, Dominique Sanda y Lautaro Murúa (Ideal, Center, Santa Fe).

EL OTRO CINE

◑ *Beauty Nº 2* (Andy Warhol, 1965). La vitalidad documental de la captación del tiempo y de la luz por el cine se reafirma en esta obra en términos eróticos. Es como un libro de historia auténtica que registra lo que subyace bajo la carne (Cinemateca-SHA, hoy en Sarmiento 2255). Mañana, en el ciclo dedicado a Warhol, se verá *My Hustler* (1965), dirigida por Chuck Wein para la Factory, acerca del travestismo y la prostitución masculina.

◑ *El frutero de las cuatro estaciones* (Rainer W. Fassbinder, 1976). Una de las mejores obras del gran director de *El matrimonio de Maria Braun* y *Querelle* (Grupo Vida, hoy a las 20 en Montevideo 453).

◑ *El segundo despertar de Christa Klages* (Margarethe von Trotta, 1977). En el ciclo Las mujeres: dobles protagonistas en el cine. Con debate (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

CINE EN TV

◑ *El mundo está loco, loco, loco* (Stanley Kramer, 1964). Humor algo pasado de moda para la caza de un tesoro de 350.000 dólares. La carrera incluye a Spencer Tracy, Milton Berle, Sid Caesar, Ethel Merman, Mickey Rooney y otros grandes (Canal 11, hoy a las 18).

◑ *Gracias por los servicios* (Roberto Maiocco, 1987). Policial, algo confuso que marcó el hola-y-adiós de su director. No obstante, se rescatan las actuaciones de Cecilia Cenci, Ulises Dumont y en especial de Lito Cruz (ATC, hoy a las 22).

◑ *Los isleros* (Lucas Demare, 1951). La "Caranchá" Tita Merello resiste la seducción del rudo Arturo García Buhr, hasta que afloja. Clásico del cine argentino que también convocó a Roberto Fugazot, Alita Román y Mario Passano (ATC, el lunes a las 15).

◑ *El hombre lobo americano* (John Landis, 1981). Un lobo ataca a un mochilero norteamericano en medio de la campiña británica. Convertido en licántropo, hace estragos en Londres. Humor negro y excelentes efectos esepeciales (Canal 11, el lunes a las 22).

TEATRO

◑ *Penas sin importancia*, de Griselda Gambaro. Dirección: Laura Yusem. En el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530). Sábados 21.30 y domingos a las 20.

◑ *De mil amores*, con Claudio García Satur y Patricia Palmer. Dirección: Alfredo Zemma. En el Bauen (Callao 360). Sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30.

◑ *Sportivo Unión y Gloria*, de María Falconi. En el Auditorio UPB (Ciudad de la Paz 1972). Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20.30.

◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky. En Babilonia (Guardia Vieja 3360). Sábados a las 21. Domingo a las 20. (Ultima función antes del festival de Cádiz).

◑ *La culpa de la más fea*, por Los Melli. En el Foro Gandhi (Montevideo 453). Sábados a las 23.

◑ *Yo no soy Rapaport*, de Herb Gardner. En el Teatro Lasalle (Peron 2263). Sábados a las 22 y domingos a las 20.

◑ *Tango Varsoviano*, de Alberto Félix Alberto. En el Teatro del Sur (Venezuela 1283) Sábados y domingos a las 20.30. Del mismo director *En los zaguanes ángeles muertos*. Sábados a las 22.30.

◑ *Cartas de amor*, de A.R. Gurney. En el Regina (Santa Fe 1235) Sábados a las 20. Domingos a las 21.30. Con Chunchuña Villafañe y Carlos Thompson.

◑ *Yiyo*, de Alberto Adelach. En el IFT (Boulogne Sur Mer 549), Sábados a las 21.30 y Domingos a las 20.

◑ *Lejana tierra prometida* de Ricardo Halac. En el Centro Cultural Leopoldo Marechal (Jean Jaurés 981). Sábados a las 21.

DANZA

◑ *Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín*, en coreografías de homenaje a Ana Itelman. Hoy a las 22 y domingo a las 20.30.

◑ *Julio Bocca Ballet Argentino*. Función extraordinaria hoy a las 22 en el Luna Park. El programa incluye: "La noche de Walpurgis", "Dos mundos" y "El joven y la muerte". Acompañan a Bocca: Eleonora Cassano, y Alessandra Ferri.

MUSICA

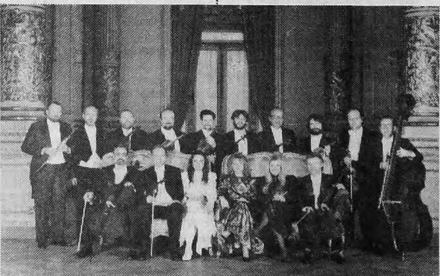
◑ *Coca Fría*, el domingo a las 22. En Citi-pop, Gaona 430, Ramos Mejía (frente a Crash).

◑ *Adrián Abonizio* presenta su disco "Los años felices" con Lalo de los Santos como invitado especial. Hoy a las 24 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

◑ *Jaime Torres* y la Camerata Bariloche, por primera vez juntos, presentan Coincidencias, concierto orquestado especialmente por Gerardo Gandini. Hoy a las 21.30 en el Teatro Opera, Corrientes 860.

◑ *Memphis la Blusera* anticipa su nuevo álbum, esta medianoche en Cemento, Estados Unidos 1236.

◑ *Unitas*, banda de músicos de la armada de los Estados Unidos, actúa mañana domingo a las 11 en el Shopping Sur, Pavón y Estación Avellaneda. Gratis.


La Camerata Bariloche con Jaime Torres. En el Opera.

Gaspar (el revolú) por Rep







